

DOROTHEUM WIEN • VERSTEIGERUNGSANSTALT

137.

Große Auktion

IM KAISER-FRANZ-JOSEF-SAAL

Mobiliar
Luster
Klavier
Pianino
Perserteppiche
Porzellan
Antiquitäten
Gemälde
Miniaturen
Aquarelle
Alt-Wiener Silber
Vitrinenstücke
und Varia

BESICHTIGUNG: 7. bis 9. März 1938
VERSTEIGERUNG: 10. bis 12. März 1938

DOROTHEUM WIEN
ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGSABTEILUNG
WIEN, I., DOROTHEERGASSE 17 TELEPHON R-25-5-50 SERIE

137. GROSSE AUKTION

IM KAISER-FRANZ-JOSEF-SAAL

Älteres und Stilmobiliar, Speise-, Herrenzimmer, Salons, Sitzgarnituren, Rösler-Flügel, Pianino, Luster, Perserteppiche, Textilien, Gemälde und Aquarelle, Miniaturen, Stiche, darunter

Eduard Ameseder, Constantin Brochard, Carl Duxa, Hans Enzinger, Desiderius Fangh, A. Fenz, Edmond Georges Grandjean, Tony Haller, Rudolf Hille, Rudolf Ipold, Josef Jost, Hermann Kern, Ludwig Koch, Fritz Lach, Ernst Novak, A. Priechenfried, Emil Rau, Therese Schachner, Karl Schweninger, Wilhelm Steinfeld, Heinrich Wertheim

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Alt-Wiener Silber, Zinn, Uhren, Orientalika und Varia

BESICHTIGUNG:

Montag, den 7., bis **Mittwoch,** den 9. März 1938, von 10 bis 6 Uhr im Kaiser-Franz-Josef-Saal und in den Nebenräumen (1. Stock, Lift)

VERSTEIGERUNG:

Donnerstag, den 10., bis **Samstag,** den 12. März 1938, von 3 Uhr an im Kaiser-Franz-Josef-Saal

Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10%. Der Zuschlag erfolgt an den Höchstbietenden. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein Aufgeld von 20% eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Der Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R-25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Ernst Bäumel, Christoph Huber, August Freis, Karl Hermanek und Josef Lehner.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 g.

Dorotheum.

ERSTER TAG

Donnerstag, den 10. März 1938, um 3 Uhr nachmittags

Von Nr. 1 bis 380

Ausrufpreis in Schilling

1 **Barock-Zappleruhr,** das reich getriebene Messingblatt vergoldet, österreichisch, um 1760, Werk in Gang 45

2 **Alt-Wiener Porzellanfigur,** Fischermädchen, bunt bemalt, Blaumarke, um 1780 (Sammlung Mayr) 15

3 **Biedermeier-Bonbonschale** aus Alt-Prager Silber, mit quadratischer Plinthe, Relieffries, Amtszeichen Prag 1823, Meisterzeichen A. K., 110 g 20

4 **Heinrich Wertheim,** Wien 1870,
Ferleiten-Gletscher, Aquarell, signiert, 32×40, unter Glas, in schwarzem Rahmen 40

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 80.—

5 **Kaminschirm** aus Mahagoniholz, die Füllung mit spielenden Putten, Öl auf Leinwand 20

6 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus Opalglas, irisierend, mit Ornamentdekor, in Gold geziert, Böhmen, um 1835 25

7 **Standlampe,** der Körper aus Rubinglas, mit Bronzemontierung, einflammig, elektrisch, hierzu goldgelber Seidenschirm 35

8 **Biedermeierschale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, mit Blüten bunt bemalt, Marke Schlaggenwald 1839 20

9 **Milieu** aus Reinleinen, reiche Toledohandarbeit, 65×65 25

10 **Rudolf Hille,**
Herzog von Reichstadt auf dem Exerzierplatz am Glacis, Aquarell, signiert, unter Glas, in Rahmen 35

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 70.—

11 **Renaissance-Wandspiegel** aus schwarz politiertem Holz, architektonischer Aufbau, mit versilbertem Zierat und geflügelten Engelsköpfen geziert, österreichisch, um 1650 40

12 **Konfektgarnitur** aus geschliffenem Glas, blau überfangen, reich geschliffen, bestehend aus flacher Schüssel und 6 Tellern 25

13 **Alt-Wiener Porzellanfigur,** Knabe mit Teekanne, bunt bemalt, blauer Bindenschild, um 1780, Buntmaler 26, seltenes Modell 15

14 **Bronzemörser,** Glockenspeise, gelb gebrannt 15

15 **Biedermeier-Kopfbürste** aus Alt-Wiener Silber, reich in Rosen und Blüten getrieben, Amtszeichen 1845, Meisterzeichen F. I., Borsten neu 20

16 **Eduard Ameseder,** Czernowitz 1856,
Straße in Venedig, Öl auf Holz, signiert, 54×40, in Goldrahmen 50

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.—

17 **Eckkästchen,** josephinisch, Nußholz, politiert, mit Rhomboideinlagen, zweitürig 40

18 **Biedermeier-Standuhr,** rot politiert, figural geziert, mit Adlerbekrönung, Bronzeauflagen, Viertelstundenschlagwerk und Datumzeiger, Wien, um 1825, Werk in Gang 40

19 **Sieben Konfektteller** aus Meißner Porzellan, mit Insekten und Streublumen bemalt, Schwertermarke 20

20 **Erdglobus** auf schwarzem Holzgestell, datiert 1872 25

21 **Alt-Wiener Porzellanfigur,** Sämann, bunt bemalt, Modell Kändler, Meißen, um 1725 25

22 **Bosnischer Karamanieüberwurf,** 250×150 40

23 **Georg Holub,** Brünn 1861—1919 Wien,
Küstenlandschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 40×68, in schwarzem Rahmen 50

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 150.—

24 **Großer Fauteuil,** Nußholz, politiert, Teile geschnitzt, goldstaffiert, gepolstert, mit reich gesticktem Sitz und Lehne 80

25 **Seidenkaschmirumhang** mit Fransen, 180×170 20

26 **Zwei Fruchtschalen** aus bernsteinfarbigem Glas, mit reichem Golddekor 25

27 **Dekorationsschüssel** aus Kupfer, reich figural getrieben und versilbert 25

28 **Biedermeier-Teekanne und -Milchschale** aus plattiertem Kupfer, mit Holzgriffen 25

29 **Zwei Barock-Elfenbeinminiaturen,** Heilige Maria und heiliger Johannes, in vergoldeten Originalsilberrahmen montiert, um 1750 (Sammlung Prof. Ullmann) 35

30 **Vier Sessel,** Eschenholz, politiert, eingelegt, gepolstert, mit rotem Ripsbezug 100

31 **Zwei Girandolen** aus vergoldeter Bronze, im Stil der französischen Renaissance, je sechsflammig, für Kerzen 40

32 **Biedermeierkrug** aus Feinzinn, mit Spitzschnauze und Blüten, reich graviert 20

33 **Runder Tisch,** Eschenholz, politiert, mit schwarzem Rand 40

34 **Japanische Imari-Porzellanvase,** quadratisch, 2 Handhaben, schlanker Hals, mit Vögel und Blumen in Rot, Blau und Gold bemalt, Höhe 46 cm 25

— 35 **Fritz Lach,** Linz 1868,
Stift Melk, Aquarell, signiert und datiert 1928, ausgezeichnet mit dem Ehrenpreis der Stadt Wien 1929, 63×76, unter Glas, in schwarzem Rahmen (siehe Abbildung Tafel 1) 150
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 500.—

36 **Perserteppich,** Bochara, 170×105 120

37 **Biedermeier-Lesepult** aus Holz, teilweise intarsiert, mit Perlstickerei, unter Glas 20

— 38 **Konfektschale** aus Alt-Wiener Porzellan, mit plastischen Blüten geziert, blauer Bindenschild, um 1760 25

39 **Salontisch** im Empirestil, mit Bronzefüßen, idealen Frauengestalten, Platte und Bodenplatte aus Nußmaserholz, am Fuß aufmontierte blaue Porzellanvase 100

40 **Biedermeier-Konfektaufsatz,** die Schale aus rosenrotem Glas, opakweiß überfangen, goldgeziert, der dreipassige Fuß aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen A. B. 25

41 **J. Mansbarth,**
Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 48×62, in Goldrahmen 80

42 **Bronzefigur,** St. Michael, vergoldet, auf Marmorsockel 30

— 43 **Konfektschale** aus Alt-Wiener Porzellan, mit plastischen Blüten geziert, blauer Bindenschild, um 1760 25

44 **Großer Fauteuil,** gepolstert, mit braunem Rindslederbezug 100

45 **Zuckerdose** aus Silber, im Biedermeierstil, gedeckelt, mit Relieffries geziert, innen vergoldet, Meistersignatur J. Bannert, Wien, 262 g 30

46 **J. Mansbarth,**
Hochgebirgslandschaft, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1856, 48×62, in Goldrahmen 80

47 **Biedermeier-Zappleruhr,** Vorderblatt aus graviertem Perlmutter, Werk in Gang, hierzu Glassturz 20

48 **Kleiner Luster** aus Schmiedeeisen, mit 6 Kerzendornen und holzgeschnitzter Heiligen-Geist-Taube, alpenländische Volkskunst 40

49 **Rundgruppe,** Kinderreigen, aus Meißner Porzellan, 4 Figuren, bunt bemalt, Schwertermarke 25

50 **Salonkasten,** außen und innen ganz mit Spiegel verkleidet, reich verziert und geätzt, mit Glasfach 100

51 **Chinesischer Glücksbuddha,** aus Holz geschnitzt, sitzend, um 1800 30

52 **Schale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, goldgeziert, mit Darstellung des heiligen Joseph mit dem Kinde, bunt bemalt, Marke Elbogen 1840 25

53 **Christian Leberecht Vogel,** Dresden 1759—1816 Dresden,
Bildnis der Prinzen Schönburg-Waldenburg und Schönburg-Hartenstein, Miniatur auf Elfenbein, 11×9, in schwarzem Rähmchen 30

54 **Zwei Buchstützen** aus Brasilonyx, mit Löwen aus Bronze geziert 35

55 **Biedermeier-Konfektaufsatz** in Form eines Wagens, das Gestell aus Alt-Wiener Silber, mit Pegasus geziert, die muschelförmige Schale aus Glas, mit Rankendekor in Silber und Reliefgold, Alt-Wiener Amtszeichen 1847, Meisterzeichen J. M. 45

56 **Barock-Wandarm** aus Schmiedeeisen, reich verziert, mit großem Kerzendorn 25

57 **Meißner Porzellanfigur,** auf Ast sitzender Vogel, naturalistisch bemalt, Schwertermarke 25

58 **Carl Duxa,** Wien 1871,
Holländische Mädchen mit Blumen, Öl auf Leinwand, signiert, 70×93, in Goldrahmen (siehe Abbildung Tafel 1) 100

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 300.—

59 **Zierdecke** aus Leinenbatist, Toledoarbeit, mit zarter Klöppelspitze, 90×90 35

60 **Großer Schirmständer** aus weiß-blau bemaltem Porzellan, japanisch 35

61 **Bronzefigur,** junges Mädchen, der Oberkörper aus Elfenbein geschnitzt, signiert Zach, auf Marmorsockel 40

62 **Desiderius Fangh,** Ödenburg 1876,
Weißenkirchen im Frühlingszauber, Guasch, signiert, 57×69, unter Glas, in Goldrahmen 120

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 240.—

63 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** mit Freundschaftsmotiv in Bistermalerei, vergoldeter Rankendekor, blauer Bindenschild 1823 35

64 **Rudolf Ipold,** Wien 1873—1935,
Bildnis einer hübschen jungen Frau in weißem Kleid, mit roter Rose auf der Brust, Elfenbeinminiatur, signiert und datiert 1912, unter Glas, in Bronzerahmen 65

65 **Speisezimmereinrichtung,** Nußholz, politiert, bestehend aus Büfett, geschweifte Front, viertürig, Vitrine, zweitürig, dreiseitig verglast, Anrichte, ovalem Speisetisch mit eingebauten Platten, 6 Sesseln und 2 Fauteuils, gepolstert, mit modern gemustertem Stoffbezug 1200

66 **Glasluster,** Lobmeyr, zwölfflammig, elektrisch, mit geschliffenen Glasprismen und Behängen (siehe Abbildung Tafel 7) 400

67 **Perserteppich,** Turkbaff, 580×385 1400

68 **Emil Rau,** Dresden 1858,
Bauern beim Mittagessen, Öl auf Leinwand, signiert, 115×95, in schwarzem Rahmen (siehe Abbildung Tafel 5) 800

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 1600.—

69 **Französische Prunkstanduhr,** das Gehäuse aus Holz, bouletechnisch intarsiert, mit reichen Bronzebeschlägen, gekrönt mit einem Amor, mit Vierzehntage- und Halbstundenschlagwerk, Werk in Gang, hierzu passende Wandkonsole (siehe Abbildung Tafel 5) 350

70 **Besteckkassette,** enthaltend Suppen- und Milchschöpfer, 2 Ragoutvorleger, Eisvorleger, Bratengabel, 2 Fischvorleger, Zuckerzange, 6 Salzfässer, 6 Salzlöffel, 12 Suppen-, 12 Kaffee-, 12 Mokka-, 12 Kompott- und 12 Eislöffel, 12 Speise- und 12 Dessertgabeln, 5845 g Silber, 12 Speise- und 12 Dessertmesser mit Silberheften, Gewicht der Hefte zirka 400 g, Monogramm V. M. 450

71 **Zwei Meißner Porzellanfiguren**, Knabe und Mädchen, mit Blüten bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Abbildung Tafel 8) 20

72 **Großes Büfett** im holländischen Stil, Nußholz, politiert, eingelegt, geschweifte Front, dreitürig, mit 3 Laden 400

73 **Anton Fenz**, Wien 1884,
Das Mädchen mit der Laterne, Aquarellminiatur nach Gerard Dou 100
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.—

74 **Speiseservice** aus Karlsbader Porzellan, mit bunten Streublumen bemalt, goldgerändert, bestehend aus 2 verschiedenen Terrinen samt Untertellern, 12 verschiedenen Schüsseln, 2 Saucieren, 4 Gewürzschalen, 2 Senftiegeln, 12 tiefen, 36 flachen, 18 Mehlspeis- und 12 Konfekttellern, zusammen 100 Teile 120

75 **Empireschale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, königsblauer Fond, mit Golddekor, auf Stirnwand Teilansicht von Baden bei Wien, Schale innen vergoldet, blauer Bindenschild 1816 (siehe Abbildung Tafel 6) 60

76 **Bowlentopf samt Deckel und Löffel, mit Unterteller,** hierzu **12 Henkelbecher** aus farblosem Glas, mit Blütendekor, graviert und geschliffen 200

77 **Zwei hohe französische Prunkgirandolen** aus vergoldeter Bronze, figural geziert, je zehnflammig, für Kerzen, im Stile Louis XV. 120

78 **Glasservice,** farblos, mit Palmetten- und Rillenschliff, bestehend aus 12 Wasser-, 12 Bier-, 12 Wein- und 12 Likörgläsern 75

79 **Anton Fenz**, Wien 1884,
Alte Frau am Fenster, Aquarellminiatur nach Gerard Dou, in braunem Rahmen 100
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.—

80 **Meißner Porzellanfigur,** Amor, zwei Herzen durchbohrend, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Abbildung Tafel 8) 20

81 **Bronzeluster** im Stile Louis XVI., 18flammig, elektrisch, in Kerzenform montiert 250

82 **Kombinierter Kasten,** modern, Nußholz, politiert, mit 5 Türen, 4 Laden, Klappplatte und Glasschuber 350

83 **Kombiniertes Tee- und Kaffeeservice** aus Silber, bestehend aus Tee-, Kaffee-, Milch und Oberskanne sowie gedeckelter Zuckerschale, 1940 g, Empirestil 160

84 **Biedermeier-Geschenkschale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, königsblauer Fond, breiter Goldfries, im Medaillon bunt gemalter Blütenstrauß, eingepreßter Bindenschild 1832, Blumenmaler 138 (Joseph Claas) (siehe Abbildung Tafel 6) 50

85 **Tafeltuch** aus Leinendamast, 660×220, hierzu **24 Servietten** mit Monogramm R. S. und Krone 60

86 **Karl Schweninger**, Wien 1818—1887 Wien,
Waldlandschaft mit heimkehrender Herde, Öl auf Leinwand, signiert, 69×93, in vergoldetem Rahmen (siehe Abbildung Tafel 2) 200
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 600.—

87 **Kaminverkleidung** im Empirestil, Karraramarmor, mit Messingtüre, getrieben, runden Säulen und Bronzekapitälen 100

88 **Meißner Porzellanfigur,** Amor, ein Herz entzündend, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Abbildung Tafel 8) 20

89 **Zwei Bronzegirandolen,** vergoldet, im Rokokostil, mit emailliertem Schaft, fünfflammig, für Kerzen 80

90 **Gruppe,** Erste Liebe, aus karrarischem Marmor, 70 cm hoch 100

91 **Biedermeier-Garderobekasten,** Nußholz, politiert, dreitürig, Mitteltüre verglast, neue Ergänzungen 280

92 **Renaissance-Minnekästchen** in Truhenform, mit Beinplatten belegt, ornamental figural geschnitzt, um 1600 60

93 **Carl Schweninger,** Wien 1818—1887 Wien,
Hochgebirgslandschaft mit Vieh im Vordergrunde, Öl auf Leinwand, signiert, 95×128, in Goldrahmen (siehe Abbildung Tafel 2) 300
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 1000.—

94 **Flügel** (Gustav Rösler), kreuzsaitig, mit 7 Oktaven, Panzerrahmen und Elfenbeinklaviatur, in schwarz politiertem Korpus 600

95 **Biedermeier-Prunkschale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, mit überhöhtem Henkel, Goldfond, mit Efeufries, im Medaillon bunt bemaltes Mädchenbildnis nach dem Original des Jakob Palma, eingepreßter Bindenschild 1830, Maler Nr. 11, Carl Herzer (siehe Abbildung Tafel 6) 65

96 **Säule** aus französischem Marmor, vert de mer, runder Schaft, drehbare Platte, Bronzefassung, 110 cm hoch 60

97 **Standuhr,** das Gehäuse aus vergoldeter Bronze, im Biedermeierstil, bekrönt von einem Amor mit Schmetterling, mit Achttagewerk und Halbstundenschlagwerk 150

98 **Biedermeier-Prunkteeservice** aus altböhmischem Porzellan, mit Blüten bunt bemalt, reich vergoldet, Marke F. & R., um 1840, bestehend aus 2 verschiedenen Kannen, Zuckerdose und 6 Schalen samt Untertassen (siehe Abbildung Tafel 6) 160

99 **Chinesische Klavierdecke,** champagnerfarbige Seide, mit Blütenstauden und Vögel bunt gestickt, befranst 70

100 **Zwei Fauteuils** im Barockstil, gepolstert, mit handgesticktem Bezug 260

101 **H. Kern,** Liptóujvar 1839—1912 Maria-Enzersdorf bei Wien,
Der Hochzeitsbitter, Öl auf Holz, signiert, 45×30, in Goldrahmen (siehe Abbildung Tafel 4) 100

102 **Vase** aus schwerem Bleikristallglas, mit Blütendekor, tief geschliffen 90

103 **Meißner Porzellanfigur,** Pan mit Flöte, bunt bemalt, rocaillierter Sockel, Schwertermarke (siehe Abbildung Tafel 8) 30

104 **Teetischtuch,** Reinleinen, mit reicher Stickerei, hierzu **9 Servietten,** monogrammiert 40

105 **Große Vasenlampe,** zweiflammig, elektrisch gearbeitet, der Körper eine japanische Imari-Porzellanvase, mit Figuren und Blumen bunt und in Gold bemalt, der rote Seidenschirm mit chinesischer Stickerei 130

106 **Bronzegruppe,** Bacchanal, braun patiniert, auf Marmorsockel, 75 cm hoch 120

107 **A. Priechenfried,**
Talmudist, Öl auf Holz, signiert, 45×34, unter Glas, in schwarzem Rahmen (siehe Abbildung Tafel 4) 150
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 800.—

108 **Säule** aus Portormarmor, runder Schaft, drehbare Platte, 100 cm hoch 50

109 **Biedermeier-Geschenkschale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunt bemalten Blüten auf lila Fond, breiter Goldrand, blauer Bindenschild 1825, Blumenmaler 138 (Joseph Glas) (siehe Abbildung Tafel 6) 35

110 **Herrenzimmereinrichtung** im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, eingelegt, Teile geschnitzt, bestehend aus Bücherkasten, sechstürig, zwei hiervon verglast, 4 Laden, Schreibtisch mit 2 Türen u. Lade, Fauteuil mit Ledersitz, rundem Tisch mit Säulenfuß 1100

111 **Salonluster,** Metall, versilbert, mit reichen Glasprismenbehängen, achtflammig, elektrisch 200

112 **Ludwig Koch,** Wien 1866—1935 Wien,
Dem Feinde entgegen, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1919, 125×150, in Goldrahmen (siehe Abbildung Tafel 7) 200
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 1000.—

113 **Perserteppich,** Täbris, 370×285 300

114 **Empire-Stockuhr,** das Holzgehäuse mit 4 Alabastersäulen, vergoldete Fabeltiere, Viertelstundenschlagwerk, mit beweglichen Figuren, Wien, um 1820, in Gang 100

115 **Schreibgarnitur** aus Brasilonyx, bestehend aus Schreibzeug, Löschwiege und Brieföffner, Aschenschale 50

116 **Meißner Porzellanfigur,** Amor als Invalide, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Abbildung Tafel 8) 40

117 **Vitrine** im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, eingelegt, mit 3 Laden und 2 verglasten Türen 260

118 **Doppelaufsatz** aus Bleikristallglas, reich geschliffen, gezackter Rand 80

119 **Tony Haller,**
Der Wilde Kaiser, Öl auf Leinwand, signiert, 70×100, in braunem Rahmen (siehe Abbildung Tafel 3) 200
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 500.—

120 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** kaisergelber Fond mit breitem Goldfries, im Medaillon Amor mit 2 Tauben, in Sepia bemalt, blauer Bindenschild 1822, am Unterteller eingepreßter Bindenschild 1828 (siehe Abbildung Tafel 6) 40

121 **Hohe Schweizer Zinnkanne** mit eingezogener Wandung, Kugelknauf, am Henkel Feinzinnmarke 1680 35

122 **Standlampe** aus Bronze, einflammig, elektrisch, Alabasterschirm, auf Onyxplatte 45

123 **Mokkaservice** aus französischem Eierschalenporzellan, mit zartem Golddekor, Monogramm M. B., bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 4 Schalen samt Untertassen, auf Anbieteplatte, Marke Sèvres 1872 25

124 **Zwei gedeckelte Urnen** aus Paonazzomarmor, mit vergoldeter Bronzemontierung, im Stil Louis XVI. 80

125 **Kommode** im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, intarsiert, mit 3 Laden 220

126 **Tony Haller,**
Grödner Tal, die Kanzeln in der Tischisli-Alpe, Öl auf Leinwand, signiert, 70×100, in braunem Rahmen 200
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 500.—

127 **Tafeltuch** aus Leinendamast, 280×170, hierzu **12 Servietten,** monogrammiert M. I. 45

128 **Meißner Porzellangruppe,** Amor, einen Liebespfeil schleifend, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Abbildung Tafel 8) 20

129 **Schale** aus Brasilonyx, mit 2 Elefanten aus Bronze geziert 75

130 **Standlampe,** der Körper eine Biedermeier-Porzellanvase, bunt bemalt, einflammig, elektrisch montiert, hierzu passender Seidenschirm, dieser mit Blütensträußchen bemalt 70

131 **32 Schachfiguren,** aus Elfenbein geschnitzt 60

132 **Alt-Wiener Porzellanschale** mit überhöhtem Henkel, samt **Untertasse,** vergoldeter Rankendekor, im Medaillon Spruch, blauer Bindenschild 1824, Maler 130 (Carl Hinterberger) (siehe Abbildung Tafel 6) 40

133 **Bronzefigur,** In Gladio Virtus, braungrüne Patina, signiert A. Glaudez, auf grünem Marmorsockel, Höhe 90 cm 120

134 **Wilhelm Steinfeld,** Wien 1816—1854 Ischl,
Brixen, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1837, 75×93, in Goldrahmen (siehe Abbildung Tafel 3) 150
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 500.—

135 **Aufsatzkasten,** Maria Theresia, Nußholz, politiert, linear eingelegt, Unterteil mit 3 Laden, Schreibplatte, Aufsatz mit kleiner Türe, 7 Laden, Zentralsperre, neue Ergänzungen 220

136 **Großer silberner Dekorationswandteller** mit plastischer figuraler Blumenverzierung, im Barockstil, nachgeahmte Amtszeichen, 1440 g 100

137 **Chinesische große Kanton-Porzellandeckeldose** mit 2 reliefierten Löwenköpfen als Handhaben, gelbem Grund, dieser und die Felder mit Ranken- und Naturstudien bunt bemalt, 90 cm hoch, hierzu originalgeschnitzter Holzuntersatz, dieser auf Säule befestigt 120

138 **Großer Luster** im Empirestil, mit Bronzereifen, Glaskettenbehang, 27flammig, elektrisch 200

139 **Wilhelm Steinfeld,** Wien 1816—1854 Ischl,
Hall in Tirol, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1837, 75×93, in Goldrahmen 150
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 500.—

140 **Meißner Porzellanfigur,** Ruhender Amor, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Abbildung Tafel 8) 20

141 **Zwei Dekorationsvasen,** Glas, mit kriegerischen Darstellungen auf braunem Grund, Fabrikat Lobmeyr (ein Fuß aus Holz ergänzt) 80

142 **Sitzgarnitur** im Biedermeierstil, Nußholz, politiert, mit grün gestreiftem Ripsbezug, bestehend aus K a n a p e e, 2 F a u t e u i l s, 4 S e s s e l n und rundem T i s c h mit Säulenfuß 500

143 **Große Biedermeier-Anbieteplatte** aus plattiertem Kupfer, mit reliefiertem Rand 90

144 **Perserteppich,** Heris, 375×285 500

145 **Zwei Wandappliken** aus Bronze, im Stil Louis XVI., je vierflammig, elektrisch 60

146 **Carl Hämmerlein,**
Altes Kloster, Öl auf Leinwand, signiert, 74×92, in Goldrahmen 300
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 600.—

147 **Französische Empire-Wanduhr** aus Bronze, das tonnenförmige Gehäuse auf politierter Holzplatte, mit Bronzeauflagen geziert, seitlich ein Hebel mit Bronzekugel, welcher durch Hinaufdrücken das Werk in Gang setzt, signiert Biswanger Namiest, Werk in Gang, seltenes Sammlerstück 100

148 **Kaminverkleidung,** Kunststein, mit verziertem Fries und getriebenem Eisengitter 80

149 **Runde Ziertischdecke** aus Leinenbatist, mit reicher Handarbeit, Filetmotiven und Spitze, Durchmesser 27 cm 40

150 **Moderner Sekretär,** Nußholz, politiert, mit 2 Türen, Klappplatte und 2 Glasschubern 250

151 **Porzellanfigur,** Mythologische Darstellung, bunt bemalt, Nachbildung einer Alt-Wiener Ausformung (siehe Abbildung Tafel 8) 30

152 **Biedermeier-Lithyalinpokal,** kaffeebraun marmoriert, jede zweite Fläche dunkelgrün, mit angeschliffenen Oliven, mit reichem Insekten- und Blütendekor, in radiertem Gold, Arbeit des Friedr. Egermann, um 1825 75

153 **Hans Enzinger,** Krummnußbaum 1889,
Blumen in Vase, Öl auf Leinwand, signiert, 53×45, in Goldrahmen 120
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 250.—

154 **Biedermeier-Konfektaufsatz** aus Alt-Wiener Silber, mit plastischem Rand, Alt-Wiener Beschauzeichen 1837, Meisterzeichen A. W., zirka 400 g 80

155 **Porzellanfigur,** Mythologische Darstellung, bunt bemalt, Nachbildung einer Alt-Wiener Ausformung (siehe Abbildung Tafel 8) 30

156 **Modernes Büfett,** Nußholz, politiert, dreitürig, im Aufsatz 2 herabklappbare Platten und 2 Glasschuber 250

157 **Toilettengarnitur** aus Silber, bestehend aus großem Stehspiegel, Ovalform, Handspiegel, Kopf-, Kleider- und Hutbürste, 2 ovalen und runder gedeckelter Glasdose, 2 gedeckelten Glasflakons, Handschuhdehner, Schuhlöffel, Nagelfeile und Nadelpolster, konstatierbares Silbergewicht 1100 g, ornamental verziert, Wappengravur, in Holzkassette 130

158 **Likörservice** aus rubiniertem Glas, flach geschliffen, mit linearem Golddekor, bestehend aus Karaffe und 6 Bechern auf Untertasse 25

159 **Leopold Rothaug,**
Waldinneres, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1932, 100×74, in Goldrahmen 300
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 800.—

160 **Zwei Stores** aus Leinentussore, mit Filetspitzeneinsätzen, reich bestickt 35

161 **Porzellanfigur,** Bacchant, bunt bemalt, Nachbildung einer Alt-Wiener Ausformung (siehe Abbildung Tafel 8) 30

162 **Holzgruppe,** Taufe Christi, mit alter, leicht restaurierter Ölfarbenbemalung, alpenländisch, um 1750, Höhe 43 cm 80

163 **Großer Bücherkasten,** Nußholz, matt, mit breiten Pilastern, im Unterteil 4 Türen und im Oberteil 4 Türen, zwei hiervon verglast 250

164 **Chinesische Bronzefigur** der Göttin Kwanyn, auf hohem Thron sitzend, rechts von der Figur die segenspendende Tauflasche, links der glückbringende Paradiesvogel, 18. Jahrh., Höhe 52 cm 100

165 **Große Gruppe,** Der Empfang, sächsisches Porzellan, bunt bemalt, golddekoriert 100

166 **Speisezimmereinrichtung** im friesischen Stil, Eiche, braun, matt, mit reicher Schnitzerei, bestehend aus Kredenz, stollenschrankartig, mit 3 Laden und 3 Türen, Anrichte, Servante, Speisetisch mit dreifachem Auszug, 10 Sesseln und 2 Fauteuils mit rotem Plüschbezug 1000

167 **Salonluster,** achtflammig, elektrisch, mit Glasprismen- und Glasbehängen 180

168 **Josef Jost,** Wien 1888,
Obststilleben, Öl auf Holz, signiert und datiert 1914, 55×88, unter Glas, in Goldrahmen 300
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 1000.—

169 **Perserteppich,** Täbris, 335×230, figural gemustert 500

170 **Große Biedermeier-Anbieteplatte** aus plattiertem Kupfer, mit plastischem Rankendekor, der Spiegel reich graviert 80

171 **Kopenhagener Porzellangruppe,** Eisbär überfällt eine Robbe, teilweise unter Glasur bemalt, königl. Marke (seltenes Stück) 80

172 **Tisch** im Stile der Renaissance, aus schwarz gebeiztem Birnholz, mit reicher figuraler und ornamentaler Einlegearbeit 200

173 **Biedermeier-Standuhr,** mit Alabasterfiguren geziert, mit Viertelstundenschlagwerk, signiert Benedikt Martin in Wien, im Boden eingebautes Spielwerk, 2 Stücke spielend, Werk in Gang 80

174 **Edmond Georges Grandjean,**
Vor einem französischen Hotel, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1882, 170×215, in Goldrahmen 200

175 **Zwei Girandolen,** Sockel und Schaft aus geschliffenem Glas, mit vergoldeter Bronzemontierung und Adlerbekrönung, je vierflammig, elektrisch montiert 60

176 **Biedermeier-Kaffeegarnitur** aus altböhmischem Porzellan, hellgrüner Fond, mit reichem Golddekor, Marke F. & R., bestehend aus 2 verschiedenen Kannen, Zuckerdose, 2 Schalen samt Untertassen 70

177 **Flache, runde Schüssel, sechs Konfektteller,** aus Bleikristallglas, mit reichem Sternschliff 50

178 **Zwei Fauteuils** im Stile der Renaissance, aus schwarz gebeiztem Birnholz, mit reicher figuraler und ornamentaler Einlegearbeit 150

179 **Biedermeier-Mokkakanne** aus Alt-Wiener Silber, mit getriebenem Blütenfries, Amtszeichen 1833, Meisterzeichen I. A., 396 g 80

180 **Constantin Brochard,** 1816—1899,
Orientalische Frau mit Tamburin, Pastell auf Karton, sign., 100×77 200

181 **Tischtuch** aus Leinendamast, 160×150, monogrammiert R. M., hierzu **6 Servietten,** Ajoursaum 35

182 **Zwei Girandolen** aus Meißner Porzellan, mit plastischem Blütendekor, blau bemalt, am Sockel je 3 bunt bemalte Amoretten, je siebenkerzig, Schwertermarke 80

183 **Zwei Leuchter** aus Alt-Wiener Silber, mit Relieffriesen, Alt-Wiener Beschauzeichen 1837, elektrisch montiert 80

184 **Pianino** (Blüthner), kreuzsaitig, mit 7 Oktaven, Oberdämpfung, Viertelmechanik, Panzerrahmen und Elfenbeinklaviatur, in schwarz politiertem Korpus 600

185 **Barock-Wandzappleruhr,** das Messingblatt mit Rankenwerk und Blüten reich getrieben, mit Stundenschlagwerk, österreichisch, um 1750, Werk in Gang, auf politierter Holzplatte montiert (seltenes Stück) 90

186 **Tony Haller,**
Großglockner, vom Hohen Burgstall gesehen, Öl auf Leinwand, signiert, 70×100, in schwarzem Rahmen 200
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 500.—

187 **Hocker** im Stile der Renaissance, aus schwarz gebeiztem Birnholz, mit reicher figuraler und ornamentaler Einlegearbeit 30

188 **Indischer Wandbehang,** roter und schwarzer Flanellstoff, mit Blumen und Blattmustern in Schlingstich bunt gestickt, 5·50 m lang, 115 cm breit 80

189 **Zwei Prunkdeckelvasen** aus französischem Porzellan, mit plastischen zarten Blütenkränzen dekoriert, rosa Fond, auf Stirnwand bunt bemalte Schäferszenen nach Boucher, moderne Sèvresmarke, je 47 cm hoch 90

190 **Fruchtkorb mit Henkel,** aus Bleikristallglas, reich geschliffen 50

191 **Ernst Nowak,** Troppau 1851—1919 Wien,
In der Schmiede, Öl auf Leinwand, signiert, 50×40, in Goldrahmen 200
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 500.—

192 **Bronzegruppe,** Frauenraub, braun patiniert, auf Marmorfußplatte, 80 cm hoch 120

193 **Prunkuhr,** das Gehäuse aus Meißner Porzellan, mit Putto und plastischen Blüten geziert, bunt bemalt, Schwertermarke 90

194 **Geklöppelter Einsatz mit Stegen,** 3·30 m lang, 40 cm breit 120

195 **Herrenzimmereinrichtung** im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, eingelegt, mit vergoldeten Masseverzierungen, bestehend aus Bücherkasten, geschweifte Front, sechstürig, drei hiervon mit gebogenen Gläsern, gewundene Säulen, Schreibtisch, freistehend, mit 2 Türen, Lade und grüner Tuchplatte, rundem Tisch mit Säulenfuß, Fauteuil mit rotem Stoffbezug, nicht hierzupassend 900

196 **Salonluster** im Stile Louis XVI., mit reich geziertem Bronzereifen und Glasketten, 18flammig, elektrisch 120

197 **J. Kienzel**, Lobenstein 1852—1925 Spitz a. d. D.,
Der Trinker, Öl auf Holz, signiert, 19×25, unter Glas, in schwarzem Rahmen 180

198 **Perserteppich**, Mossul, 190×140 120

199 **Bronzefigur**, Gloria, signiert G. Barreau (Salon 1892), auf Onyxsockel, Höhe 85 cm 120

200 **Biedermeierschale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Goldfond und Ansicht der Stephanskirche in Wien, eingepreßter Bindenschild 1832 70

201 **Kanapee, zwei Fauteuils, zwei Sessel,** im Empirestil, Eschenholz, politiert, mit schweren Bronzeverzierungen, gepolstert, mit rotem Damastbezug, hierzu runder **Tisch** mit eingelegter Platte 300

202 **Perserteppich,** Kirman, 365×305 450

203 **Ziertischdecke** aus violettem Chappedamast und Samt, mit Metallbortenbesatz und Fransen, zirka 140 cm Durchmesser 35

204 **E. Graner,** Werdau 1865,
Die alte Ferdinandsbrücke mit dem Franz-Josefs-Kai, Aquarell, signiert und datiert 1901, 55×85, unter Glas, in Rahmen 160
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 500.—

205 **Chinesische Porzellandeckelvase,** schlank, mit figuralen Szenen bunt und in Gold bemalt, Relieflöwenkopfhandhaben, Höhe 67 cm 60

206 **Meißner Porzellangruppe**, 5 Putten, Blindekuh spielend, bunt bemalt, Schwertermarke 70

207 **Kanapee, zwei Ohrenfauteuils,** geschnitzte Füße, im Stile Chippendale, gepolstert, mit rotem Veloursbezug, losen Polstern 250

208 **Jardiniere samt Unterteller** aus farblos geschliffenem Glas, mit reicher Silbermontierung im Stile Louis XVI. 40

209 **Bronzegruppe,** Bauer mit 2 Pferden am Felde, dunkel patiniert, signiert O. Hertl 100

210 **Zwei Biedermeiergirandolen** aus Bronze, im barocken Stil, je dreiflammig, für Kerzen, signiert, von Carl Kindl, Wien 1842 60

211 **Biedermeier-Rahmenuhr**, vergoldet, mit Viertelstundenschlagwerk 25

212 **A. Montemezzo,**
Viehherde bei der Tränke, Öl auf Leinwand, signiert, 85×12, in Goldrahmen 150
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 800.—

213 **Biedermeiersekretär,** Nußholz, politiert, lineare Einlagen, mit 3 Laden, Klappplatte, innen 7 Laden, ausziehbarem Gesimse und neuen Ergänzungen 200

214 **Gruppe,** Bergarbeiter, mit 3 Figuren, aus Alt-Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke, um 1860, hierzu Marmorpostament 60

215 **Kleine Alt-Wiener Standuhr** aus vergoldeter Bronze, mit Perlmutterbelag, im Stil der Laxenburger Gotik, um 1810 70

216 **Barock-Weihrauchfaß** aus Silber, reich getrieben, Deckel gegittert, Beschauzeichen Türkei, um 1750, 470 g 75

217 **Baumgruppe** aus Meißner Porzellan, Schäferszene, bunt bemalt, Schwertermarke 60

218 **Edmund Mahlknecht,** Wien 1820—1903 Wien,
Bären mit Beute, Öl auf Leinwand, sign., 49×44, in Goldrahmen 150
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 400.—

219 **Säule** aus oberitalienischer Fayence, reich figural bemalt, Bodenplatte aus Holz 25

220 **Biedermeier-Garderobekasten,** Nußholz, politiert, in der Art Maria Theresia, eingelegt, zweitürig, neue Ergänzungen 200

221 **Rauchstubenluster** aus Schmiedeeisen, mit 4 Votivtieren und Kerzendornen, an Kette, Volkskunst 40

222 **Biedermeier-Prunkflasche** aus farblosem Glas, geschliffen, auf der Vorderseite silbergelb überfangenes Medaillon mit graviertem Hirsch, um 1835, hierzu Holzpostament 40

223 **Prunkstehspiegel** aus Alt-Meißner Porzellan, mit plastischen Blüten geziert, blau bemalt, von 2 Engelsfiguren bekrönt, auf Bronzefuß, Schwertermarke, um 1850, hierzu Holzkassette 60

224 **Bulgarisches Nationalkostüm,** fünfteilig, reich gestickt 40

225 **Salongarnitur** im Biedermeierstil, Nußholz, politiert, gepolstert, mit blau und braun gemustertem Stoffbezug, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils und 4 Sesseln 240

226 **Barock-Nähschatulle** aus Holz, mit reichem Silberbelag, innen Spiegel und Einsatz 60

227 **Dekorationsvase samt Deckel und Untersatz** aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, mit Figuren und Blüten en relief geziert 60

228 **Therese Schachner,**
Mährisches Dorfmotiv, Öl auf Leinwand, signiert, 55×78, in braunem Rahmen 150
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 400.—

229 **Zwei Rokoko-Wandarme** aus Schmiedeeisen, reich geziert, gold gestrichen 40

230 **Garderobeschrank,** modern, Nußholz, politiert, dreitürig, Mitteltüre verglast 200

231 **Große Barock-Zinnschüssel,** am Boden 3 Feinzinnmarken 25

232 **Chinesische Kantonporzellanvase,** mit figuralen Szenen, Blumen und Emblemen bunt bemalt, um den Hals reliefierter Drachen, H. 61 cm 50

233 **Empire-Konfektkorb** aus altpolnischem Silber, die Teilungswand mit Kugel- und Vogeldekor, der Rand mit Rosetten und Blüten geziert, Beschauzeichen, um 1800, 380 g 75

234 **Ohrenfauteuil,** Gestell Eiche, matt, gepolstert, mit rotem Veloursfriesebezug 90

235 **Hans Enzinger,**
Heuernte, Öl auf Holz, signiert, 49×59, in Goldrahmen 150
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 300.—

236 **Empire-Standuhr,** das Gehäuse aus Wurzelholz, mit Bronzemontierung und Vasenbekrönung, Viertelstundenschlagwerk, in Gang, im Boden eingebautes Spielwerk, zwei Stücke spielend 70

237 **Majolikabildplatte** in der Art Urbino, darstellend Alexander und Diogenes, mit weichem Rahmen im Renaissancestil 50

238 **Ovale Sandwichtasse** aus farblosem Glas, reich geschliffen 45

239 **Ohrenfauteuil,** Gestell Eiche, matt, gepolstert, mit rotem Veloursfriesebezug 90

240 **Barockluster** aus Schmiedeeisen, 4 Kerzendornen, in der Mitte Holzskulptur, Maria mit dem Kinde, um 1700 90

241 **Carl Haunold,** Wien 1832—1911 Wien,
Hoher Göll, Öl auf Leinwand, signiert, 87×130, in Goldrahmen 140

242 **Bronzefigur,** Ludwig van Beethoven, auf Marmorsockel, signiert H. Müller, hierzu grün politierte Holzsäule 80

243 **Zwölf Mokkaschalen samt Untertassen,** russisches Silber, Filigranarbeit, mit bunt bemalten Porzellaneinsätzen, in Kassette 60

244 **Sitzgarnitur,** Mahagoniholz, politiert, intarsiert, Sitze und Lehnen gepolstert, mit geblumtem Gobelinstoffbezug, bestehend aus K a n a p e e, 4 F a u t e u i l s, 2 S e s s e l n, 2 H o c k e r n und T i s c h, viereckig, mit Lade 180

245 **Perserteppich,** Mossul, 180×150 120

246 **Majolikabildplatte** in der Art Urbino, darstellend Raub der Sabinerinnen, in weichem Rahmen, im Renaissancestil 50

247 **Barock-Holzskulptur,** Der heilige Nepomuk, bunt alt gefaßt, österreichisch, um 1750 75

248 **Ag. Mayer,**
Spielendes Kind mit Dackeln, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1906, 47×58, in Goldrahmen 120

249 **Meißner Porzellanfigur,** Ruhender Pan, bunt bemalt, Schwertermarke 50

250 **Biedermeier-Garderobekasten,** zweitürig, Nußholz, politiert, neue Ergänzungen 200

251 **Fruchtaufsatz,** die geschliffene Glasschale reich graviert, auf Silberfuß, 440 g 30

252 **Kamingarnitur** aus vergoldeter Bronze, bestehend aus Jardiniere und 2 Vasen, reich ziseliert und graviert, teilweise schwarz ausgegrundet, Wiener Arbeit, Mitte des 19. Jahrh. (Hollenbach) 80

253 **Zwei Biedermeier-Rosenleuchter** aus Alt-Wiener Silber, mit Relieffries und getriebenen Blütenwulsten, Alt-Wiener Amtszeichen 1845, 530 g 60

254 **Konrad Petrides,** Wien 1864,
Die drei Zinnen, Öl auf Leinwand, sign., 60×80, in Goldrahmen 120
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 300.—

255 **Großes Kanapee,** geschweifte Front, Gestell Nußholz, politiert, gepolstert, mit bedrucktem Leinenstoffbezug, hierzu 2 Polster, mit anstellbaren Seitenkästchen, je eintürig 200

256 **Smyrnateppich,** 590×400 400

257 **Dekorationsteller** aus Kopenhagener Porzellan, mit Faun und Ziege unter Glasur bemalt, königliche Marke, Stückzahl Nr. 4, Malerzeichen G. H. 50

258 **Barockleuchter** aus Messing, sechsarmig, mit profiliertem Schaft und Tragring, norddeutsch, um 1720 50

259 **Säule** im Barockstil, mit gewundenem Schaft, aufgelegten Ranken, Blättern und Früchten, geschnitztes Kapitäl 80

260 **Runde Tischdecke** aus weinrotem Damast, mit Spitzenbesatz, Metallfadeneinfassung, Durchmesser 130 cm 35

261 **Zwei Fauteuils,** Gestelle Nußholz, politiert, linear eingelegt, gepolstert, mit bedrucktem Leinenstoffbezug 100

262 **Ernst Graner,** Werdau 1865,
Stephanskirche, Aquarell, sign., 30×22, unter Glas, in Goldrahmen 120
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 250.—

263 **Baumgruppe** aus Meißner Porzellan, mit 4 Figuren, bunt bemalt, Schwertermarke, restauriert 50

264 **Bronzefigur,** Napoleon, sitzend, signiert B. Cecarelli, hierzu Holzsockel 80

265 **Zwei Fauteuils,** Gestelle Nußholz, politiert, linear eingelegt, gepolstert, mit bedrucktem Leinenstoffbezug 100

266 **Biedermeier-Jamschale mit Traggestell,** aus Alt-Wiener Silber, mit gerilltem Rand, Alt-Wiener Amtszeichen 1844, Meisterzeichen J. R., 358 g 60

267 **Biedermeierluster** aus Holz, geschnitzt, vergoldet, vierflammig, für Kerzen 70

268 **C. Jansa,**
Dorfmotiv, Aquarell, signiert, 35×37, unter Glas, in schwarzem Rahmen 80

269 **Japanische Holzfigur** der berühmten Dichterin Kamamtschi, sitzend, mit Gedicht in Hand, Augen aus Kristall, 18. Jahrh. 40

270 **Ovaler Tisch,** Nußholz, politiert, linear eingelegt, auf zwei achtkantigen Füßen 60

271 **Empire-Porträtbüste** des Bildhauers Canova, aus Alt-Wiener Biskuitporzellan, der Sockel mattblau und goldgeziert, blauer Bindenschild 1801 50

272 **Säule** im Barockstil, mit gewundenem Schaft, aufgelegten Ranken, Blättern und Früchten, geschnitztes Kapitäl 80

273 **Biedermeierschale mit überhöhtem Henkel,** mit Ansicht der Spinnerin am Kreuz, bunt bemalt, reich vergoldete Marke F. & R., hierzu **Untertasse** 48

274 **Hohe französische Glasvase,** in bunten Farben, mit Goldfluß, signiert Daum, Nancy, Höhe 60 cm 35

275 **Rudolf Stoitzner,**
Früchtestilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 64×100, in braunem Rahmen 150

276 **Schreibtisch,** Biedermeier, Nußholz, politiert, mit 7 Laden und herabklappbarer Schreibplatte, innen Laden u. Fächer, neue Ergänzungen 180

277 **Bronzegruppe,** Faun und Ziege, braun patiniert, signiert H. Müller, auf Marmorfußplatte 70

278 **Zwei Barockaltarleuchter** aus Holz, geschnitzt, vergoldet 40

279 **Gruppe,** Liebesidyll, aus Porzellan, bunt bemalt, Marke Rosenthal 40

280 **Barock-Vollrelief,** Schwarze Gnadenmutter mit Kind, bunt gestrichen, um 1700 65

281 **Säule** aus oberitalienischer Fayence, reich figural bemalt, Bodenplatte aus Holz 25

282 **Speisezimmereinrichtung,** Palisanderholz, politiert, bestehend aus K r e d e n z, fünftürig, mit 3 Laden, Spiegelrückwand, seitlichen Anbauten und Marmorplatte, S e r v a n t e mit Marmorplatte, T i s c h mit dreifachem Auszug, 8 S e s s e l n mit grauem Lederbezug 500

283 **Rauchstubenluster** aus Schmiedeeisen, mit 3 Kerzendornen, dazwischen mit Votivtieren geziert, Volkskunst 40

284 **Knüpfteppich,** 500×445 200

285 **Franz Barbarini,** Znaim 1804—1873 Wien,
Gebirgslandschaft mit altertümlichem Städtchen am See, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1847, 43×53, in Goldrahmen 80

286 **Altenglisches Fruchtbesteck** aus Electro-Plated, mit Früchtedekor en relief geziert, versilbert und vergoldet, bestehend aus 6 Löffeln, Streuer, 4 Nußknackern und Traubenschere, in Nußholzkassette mit Einsatz 50

287 **Serviertischchen,** Mahagoniholz, politiert, mit verglasten Seitenklappen, abnehmbarer Serviertasse und versenkbarem Mittelteil 120

288 **Renaissanceleuchter** aus Bronze, dreiflammig, elektrisch montiert 40

289 **Säule** im Barockstil, mit gewundenem Schaft, aufgelegten Ranken, Blättern und Früchten, geschnitztes Kapitäl 80

290 **Empiretopf** aus Alt-Wiener Silber, gehämmert, innen vergoldet, Alt-Wiener Amtszeichen 1821, mit Taxamtsstempel und Meisterzeichen, 410 g 50

291 **Joseph Fiedler,** Wien, um 1840,
Blumenstück, Öl auf Leinwand, signiert, 54×44, in echt vergoldetem Biedermeierrahmen 80

292 **Truhe** im Stile der Renaissance, aus massivem Nußholz, die Vorderseite reich geschnitzt 130

293 **Meißner Porzellangruppe,** Schneiderlein auf Ziege, reich bunt bemalt, Schwertermarke 40

294 **Hoher Pokal** aus farblosem, geschliffenem Glas, mit Jagdszene in Schwarzlot bemalt, in der Art des Schapper 20

295 **Bronzefigur,** Weiblicher Akt, mit Armband, braun patiniert, signiert H. Müller 70

296 **Camilla Göbl,** Wien 1871,
Obststilleben, Pastellbild, signiert, 47×87, unter Glas, in schwarzem Rahmen 80
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.—

297 **Großes Kanapee,** Nußholz, mit reich geschnitzten Seitenteilen, gepolstert, mit rotem, gemustertem Stoffbezug, hierzu **3 Polster** 180

298 **Biedermeier-Stockuhr,** rot politiertes Gehäuse, mit 5 Alabastersäulen, Spiegelrückwand und Bronzebeschlägen, Adlerbekrönung, Viertelstundenschlagwerk, in Gang 65

299 **Barockskulptur** eines Bettlers, sichtbare Körperteile aus Elfenbein geschnitzt, Gewandung aus Holz, Glasaugen 50

300 **Rundgruppe** aus Meißner Porzellan, mit 5 Figuren und Tieren, bunt bemalt, Schwertermarke 40

301 **Runde Barock-Schraubflasche,** ringsum figural graviert 25

302 **Truhe,** aus alten Teilen zusammengestellt, Nußholz, geschnitzt, viertürig, mit aufgesetztem Teil und Etagerenaufsatz, im Unterteil eingebaute eiserne Kasse, hierzu Stecher und 2 Schlüssel 160

303 **Fritz Lach,** Linz 1868,
Wolfsbergkogel am Semmering, Aquarell, signiert und datiert 1929, 52×41, unter Glas, in Goldrahmen 80
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 300.—

304 **Kopenhagener Porzellanfigur,** Vasenmalerin, Marke B. & G. 40

305 **Zwei Biedermeierleuchter** aus Alt-Wiener Silber, mit Rosenbordüre, 370 g 40

306 **Zwei japanische Imari-Porzellandeckelvasen,** gerippt, Fohundknauf, mit Blumen bunt bemalt 35

307 **Bücherkasten,** Biedermeier, Nußholz, politiert, linear eingelegt, mit 2 Türen, verglast, grüne Spannvorhänge 150

308 **Bronzegruppe,** Flöte blasende Schäferin, auf Felsen sitzend, gekrönt von Säulen, signiert C. Kauba, auf Marmorsockel 50

309 **Kopenhagener Porzellangruppe,** Volendamer Kinder, unter Glasur, bunt bemalt, königliche Marke 35

310 **Otto Herschel,** Teplitz-Schönau 1871,
Holländische Szene, Aquarell, sign., 22×28, unter Glas, in Rahmen 60
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.—

311 **Skulptur,** Sitzender Leidensmann, aus Elfenbein, geschnitzt, auf Holzpostament 40

312 **Großer Fauteuil,** gepolstert, mit rotem, gemustertem Stoffbezug 80

313 **Goldbrokat** mit Ornamentmuster, 210×54 25

314 **Biedermeierrechaud** aus Alt-Wiener Porzellan, dreiteilig, in Form eines Turmes, bunt bemalt, reich vergoldet, blauer Bindenschild 1826 40

315 **Ovale Jardiniere** aus Bronze, versilbert, reich reliefiert, mit Messingeinsatz, Marke Cristofle 40

316 **Moritz Michael Daffinger**, Wien 1790—1849 Wien,
Bildnis eines Herrn in grünem Frack und weißer Weste, rotem Ordensband, Miniatur auf Elfenbein, 7×5·5, in Lederrähmchen 60

317 **Großer Fauteuil**, gepolstert, mit rotem, gemustertem Stoffbezug 80

318 **Empirerelief**, Bischof, eine Frau segnend, Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1816, Taxamtsstempel und Meisterzeichen, am Rahmen Gravierung Ex volta 1816 40

319 **Rundgruppe** aus Meißner Porzellan, Apfelernte, mit 4 Figuren und einem Baum bunt bemalt, Schwertermarke 45

320 **Japanisches Langschwert**, Scheide und Griff ganz aus Bein, reich en relief mit Szenenbildern geschnitzt, Messingbeschläge 30

321 **Bücherkasten**, Biedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig, verglast, mit grünen Spannvorhängen 130

322 **Großer Barock-Kirchenleuchter** aus Holz, dreiseitig relief geschnitzt, echt vergoldet 45

323 **Friedr. Weiland**, Wien,
Elfenbeinminiatur, Schöne junge Frau in blau-weißem Kleid, signiert und datiert 1890, unter Glas, in samtmontiertem Bronzerahmen 60

324 **Barock-Fayencekrug**, mit Tieren, Bäumen und Ornamenten bunt bemalt, Fußring und Deckel aus Feinzinn 30

325 **Empire-Stockuhr**, das Gehäuse aus Alabaster, figural geziert, feuervergoldete Bronzebeschläge, mit Viertelstundenschlagwerk und Datumzeiger, Wien, um 1815, Werk in Gang 60

326 **Bücherkasten**, Biedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig, verglast, mit grünen Spannvorhängen 130

327 **Barock-Engelputte** aus Holz, geschnitzt, das Lendentuch versilbert, Flügel vergoldet, alte Originalfassung, um 1700 40

328 **Echte Valenciennesspitze** in 2 Resten, 8·20 m und 3·50 m 40

329 **Rudolf Gaupmann**, Wien 1815—1877 Graz,
Bildnis einer brünetten Dame in schwarzem Kleid, mit Perlenhalsband, bezeichnet Gaupmann 1850, nach alter Notiz auf Rückseite Bildnis der Charlotte Birch-Pfeiffer, Miniatur auf Elfenbein, in Bronzerahmen 60

330 **Blumentopf** aus Porzellan, mit Blüten und Schmetterlingen bunt bemalt, Bronzefassung 30

331 **Kommode**, josephinisch, Nußholz, politiert, eingelegt, geschweifte Front, mit 3 Laden und neuen Ergänzungen 120

332 **Barock-Visitenkartentablette** aus altdeutschem Silber, reich getriebener Rand, in Rocaillen trassiert, Beschauzeichen Anker im Kreis, um 1730, Wiener Repunzierung 1809, 225 g 40

333 **Biedermeier-Stockuhr**, politiertes Nußholzgehäuse, von vergoldeten Karyatiden getragen, Bronzeauflagen, signiert Wenzel Weißkopf in Jung-Bunzlau, um 1830 60

334 **Karl Reichert,** Wien 1836—1918 Graz,
Reich staffierte Landschaft mit Städtchen und Schloß im Hintergrund, Öl auf Leinwand, signiert und datiert Venedig 1866, 40×60, in vergoldetem Rahmen 50

335 **Sechs Biedermeiersessel,** Nußholz, politiert, mit Rohrgeflecht 100

336 **Großer Barock-Kirchenleuchter** aus Holz, dreiseitig relief geschnitzt, echt vergoldet 45

337 **Josephinische Anbieteplatte** aus Alt-Wiener Porzellan, gegitterter Bord, im Spiegel bunt gemalter Blütenstrauß, umgeben von Volutenfries, blauer Bindenschild 1792 30

338 **Biedermeier-Spitzenschal,** Applikationsarbeit, auf feinem Tüll 25

339 **Sekretär,** Birnholz, schwarz politiert, mit linearen Messingeinlagen und Schreibplatte, diese eingelegt, mit großer und 8 kleineren Laden 120

340 **A. Martin,**
Herbstliche Waldlandschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 58×79, in vergoldetem Blondellrahmen 50

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100.—

341 **Sechs flache Zinnteller,** am Boden je 3 Feinzinnmarken 25

342 **Barock-Enghalskrug** aus süddeutscher Fayence, mit Vogeldekor auf kleisterblauer Glasur, Flechthenkel, Fußring und Deckel aus Zinn, Hanau, um 1730 30

343 **Vitrine** im Stile Louis XVI., Palisanderholz, Bronzeverzierungen, eintürig, dreiseitig verglast, mit 3 Glasfächern, Spiegelwand und Marmorplatte 100

344 **Biedermeier-Bonbonsaufsatz** aus rubiniertem Glas, mit Golddekor, auf Alt-Wiener Silberfuß, Beschauzeichen 1847 20

345 **Kaminvorsatz** aus vergoldeter Bronze, gegittert, figural geziert, im Empirestil, Wiener Arbeit 40

346 **Drei Alt-Wiener Silberbecher,** reich graviert, Beschauzeichen, um 1845 30

347 **Friedr. Weiland,** Wien,
Junge Frau in schwarzem Kleid und Federhut, Elfenbeinminiatur, signiert und datiert 1885, unter Glas, in samtmontiertem Goldrahmen 45

348 **Biedermeiersekretär,** Nußholz, politiert, mit 2 Türen, Klappplatte, innen Nische, 6 Laden und Fächer, neue Ergänzungen 130

349 **Standuhr,** das Holzgehäuse mit Schildkrotbelag und reicher Bronzeverzierung, im Stile Louis XV., mit Halbstundenschlag- und Vierzehntagewerk 60

350 **Zwei verschiedene Kannen** und **Zuckervase** aus altenglischem Steinzeug, mit weißem Reliefdekor auf königsblauem Fond, die Montierung aus Sterlingsilber, eingepreßte Marke Tunstall, um 1830 35

351 **Biedermeier-Perlmutterkassette** mit Nähzeug, im Deckel unter Glas bunt bemaltes Guaschbild, Die Karlskirche, aus der Werkstatt des Balthasar Wigand, Wien, um 1830 (Sammlung Trau) 35

352 **Porzellanbild,** Gretchen vor dem Dome, feine, bunte Bemalung auf Berliner Porzellanplatte, signiert Malty, Szeptermarke, in Goldrahmen 45

353 **Schreibgarnitur** aus Bandachat, bestehend aus Schreibzeug, Löschwiege, Markenkästchen, Brieföffner, Federstiel und Raster 40

354 **Schreibtisch,** Biedermeier, Nußholz, politiert, mit geschnitzten Füßen, 5 Laden und grüner Tuchplatte, neue Ergänzungen 130

355 **Empirekaraffine** aus Alt-Wiener Silber, die Flaschen aus farblosem Kristallglas, mit Walzenschliff, Alt-Wiener Amtszeichen 1821, 300 g 35

356 **Hoher Barock-Kirchenleuchter** aus Kupfer, versilbert, reich getrieben, um 1700, Höhe 61 cm 30

357 **Porzellanbild,** Schönes junges Mädchen mit Veilchenstrauß, in rotem Samtkleid, im Hintergrund Landschaft, feine, bunte Bemalung auf Berliner Porzellanplatte, signiert Malty, Szeptermarke, in Goldrahmen 45

358 **Stangengebiß,** graviert und geschnitten, mit Kette, 17. Jahrh. 35

359 **Kanne, Zuckerdose, vier Teeschalen samt Untertassen** aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blüten auf grünem Grund bemalt, golddekoriert, Marke F. u. M. 35

360 **Eckkasten** im Empirestil, Kirschholz, rot politiert, mit Messingstäben, zweitürig, Aufsatz, zweitürig, verglast 100

361 **Holländische Milchpitsche** aus Messing, mit Kupferreifen 35

362 **Elfenbeinminiatur,** Der Mann mit dem Goldhelm, nach Rembrandt, signiert F. Wagner, unter Glas, in Bronzerahmen 40

363 **Kleine Biedermeier-Standuhr,** das Bronzegehäuse vergoldet, reliefiert 40

364 **Schwebender Barockengel** aus Lindenholz, gewachst 35

365 **Gebäckschüssel** und **sechs Dessertteller** aus Meißner Porzellan, mit Insekten und Streublumen bemalt, Schwertermarke 25

366 **Ohrenfauteuil,** gepolstert, mit rotem Brokatveloursbezug und losem Polster 120

367 **Barock-Wachsbossierung** des heiligen Hieronymus in bewaldeter Felsenschlucht, unter Glas, in Rahmen, österreichisch, um 1750 30

368 **Blumenjardiniere** aus Bronze, versilbert, reich reliefiert, mit Messingeinsatz, Marke Christofle 25

369 **Nippes-Säulenuhr** aus Silber, reicher Emaildekor, im Sockel eingebautes Spielwerk, 2 Stücke spielend, und zwar „Der Lindenbaum“ und „Lob der Tränen“ 80

370 **Große ovale Anbieteplatte** aus schwarzem Lackblech, mit Blüten bunt bemalt, hierzu **Spiegelglasplatte** 40

371 **Barock-Wachsbossierung** des heiligen Hieronymus, Gott dankend, in bewaldeter Felsenschlucht, unter Glas, in Rahmen, österr., um 1750 30

372 **Serviertischchen,** Nußholz, politiert, mit Pappelholzeinlagen, auf kleinen Rädern 60

373 **Fünf Reste** geblumter **Seidensamt** aus höfischem Besitz 25

374 **Hoher Weinkühler** mit Henkel, aus Alpaka, versilbert, Marke Berndorf 25

375 **Biedermeier-Zappleruhr,** das Vorderblatt aus Bronze, unter Glassturz 25
376 **Stich,** zwei seltene Rehböcke, unter Glas, in Rahmen 30
377 **Tisch,** modern, Nußholz, politiert 40
378 **Lithographie,** Die Rotunde, koloriert, unter Glas, in Rahmen 30
379 **Biedermeierschale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, creme Fond, mit Goldfries, im Medaillon Inschrift: Erinnerung, auf Untertasse Vergißmeinnicht, eingepreßter Bindenschild 1835, Buntmaler Nr. 138 25
380 **Hoher Deckelpokal** aus geschliffenem Glas, teilweise silbergelb überfangen, im Medaillon Ansicht des Hohen Marktes in Wien 25

ZWEITER TAG

Freitag, den 11. März 1938, um 3 Uhr nachmittags

Von Nr. 381 bis 780

Ausrufpreis
in Schilling

381 **Deckelpokal** aus farblosem Glas, mit Landschaftsdekor in Mattätzung, Böhmen, um 1700 10

382 **Figur,** Mädchen mit Lamm, aus Alt-Meißner Biskuitporzellan, eingepreßte Schwertermarke 10

383 **Rundes Tischchen,** Nußholz, matt, mit Flachschnitzerei und Säulenfuß 15

384 **Joseph Kraft,** 1816,
Elfenbeinminiatur, Junges Mädchen in weißem Kleid mit blauem Umhang, signiert und datiert, unter Glas, in Bronzereifen 15

385 **Barock-Zappleruhr,** in Messing geschnitten, hierzu Glassturz und Holzsockel, Deutsch, Ende 18. Jahrh. 15

386 **Biedermeier-Tortenschaufel** aus Alt-Wiener Silber, mit gegitterter Laffe, reich graviert, Amtszeichen 1850, 120 g 18

387 **Dekorationspolster** mit Gobelinhandarbeitsmotiv 15

388 **Wandspiegel** in geschnitztem Florentinerrahmen, 25×20 15

389 **Ferdinand Schmutzer,** Wien 1870—1928 Wien,
Arnold Rosé (aus dem Rosé-Quartett), Orig.-Radierung, handschriftlich signiert, Kl.-Folio, unter Glas, in Rahmen 15
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 80.—

390 **Japanisches Lack-Kästchen,** zweitürig, mit 7 Laden, in Goldrelieflack bemalt, reicher Metallbeschlag 15

391 **Zylindrische Schale samt Untertasse** aus Porzellan, mit Köpfen und Ornamenten bunt bemalt, goldgeziert 12

392 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus opakem Uranglas, flach geschliffen, geschnitten, mit Tierfiguren, Böhmen, um 1840 15

393 **Hocker** im Stile Chippendale, Mahagoniholz, politiert, geschnitzt, gepolstert, mit schwarz gemustertem Stoffbezug 25

394 **Cesta Irene,**
Madonna nach Perugino, Elfenbeinminiatur, unter Glas, in Bronzereifen 15

395 **Kassette** in Buchform, aus Brasilonyx, mit Bronzebeschlägen 15

396 **Figur,** Mädchen mit Maske, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 15

397 **Renaissance-Bronzeleuchter,** Glockenspeise 20

398 **Niederer Tisch,** Nußholz, matt, mit gedrehten Füßen und Lade 15

399 **Hans Enzinger,** Krummnußbaum 1889,
Rastende Jagdgesellschaft, Öl auf Holz, signiert, 9×8·5, unter Glas, in Holzrahmen 20
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.—

400 **Karamaniewandbehang** 20

401 **Ovale Barock-Zinnschüssel** mit Rillenrand, am Boden 3 Feinzinnmarken 20

402 **Deckelkrug** aus sächsischem Porzellan, figural en relief bunt bemalt, Art Capo di Monte 12

403 **Wandspiegel** in geschnitztem Florentinerrahmen, 25×20 15

404 **Porzellanminiatur,** Madonna de la Sedia, bunt bemalt, in vergoldetem Rokokorähmchen 20

405 **Bronzefigur,** Dengler, signiert O. Hertel, auf Marmorfußplatte 20

406 **Leselupe,** Fassung und Griff aus Silber 15

407 **Kombiniertes Kaffee- und Mokkaservice** aus Porzellan, goldgerändert, bestehend aus 4 verschiedenen Kannen und Zuckerdose, 6 Kaffeeschalen samt Untertassen, 6 Mokkaschalen samt Untertassen 35

408 **Hocker** im Stile Chippendale, Mahagoniholz, politiert, geschnitzt, gepolstert, mit schwarz gemustertem Stoffbezug 25

409 **H. Enzinger,** Krummnußbaum 1889,
Getreideernte, Öl auf Holz, signiert, 8×11, unter Glas, in Holzrahmen 20
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.—

410 **Japanische Figur** eines Gärtners, aus Elfenbein geschnitzt 20

411 **Gehäkelte Zierdecke,** beigefarbig, 120×110 15

412 **Perserteppich,** Bochara, 195×115 140

413 **Stehspiegel** in Bronzerahmen, mit Palmettenfries, Spiegelmaß 30×25 20

414 **Franseco Sacco,** 1847,
Frau in schwarzem Kleid, Elfenbeinminiatur, signiert und datiert, unter Glas, in vergoldetem Bronzerahmen 20

415 **Gruppe,** Tanzpaar, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 15

416 **Valenciennespitze,** 3·60 m lang 20

417 **Betstuhl,** Linden- und Erlenholz, reich geschnitzt, im Barockstil, mit 2 Türen und grünem Plüsch montiert 30

418 **Schwarze Mutter Gottes,** Öl auf Leinwand, in Holzrahmen, mit ewiger Lichtampel, 18. Jahrh. 25

419 **Vase** aus englischem Ochsenblutporzellan, mit Segelschiff bemalt, Marke Doulton 15

420 **Briefbeschwerer,** Schreitender Panther, braun patiniert, auf Marmorsockel 20

421 **Zwei Sessel,** Eiche, dunkel gebeizt, mit hoher Lehne und Bastsitz 30

422 **Franseco Sacco,** 1847,
Herr in grauem Mantel, Elfenbeinminiatur, signiert und datiert, unter Glas, in vergoldetem Bronzerahmen 20

423 **Biedermeier-Parfümdöschen** aus Preloque, in Form eines Körbchens aus Silberemail, bunt bemalt, innen vergoldet, am Deckel kleine Perle 15

424 **Beleuchtungsgruppe,** 3 spielende Putten aus Fayence, fünfflammig, elektrisch, rosa Seidenschirm 40

425 **Porzellanfigur,** Papagei, naturalistisch bunt bemalt, hierzu Wandpostament 15

426 **Biedermeiertrumeau,** Nußholz, politiert, zweitürig, neue Ergänzungen 35

427 **Fritz Lach,** Linz 1868,
Ort Oberwölz, Aquarell, signiert und datiert 1929, 35×30, unter Glas, in Goldrahmen 40
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 150.—

428 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus rosarotem Glas, geschliffen, mit Hirschen in Landschaft und Ornamenten, in Silber und Hochgold geziert 15

429 **Buchöffner** aus Bandachat, und **Briefbeschwerer,** Eidechse aus Bronze mit Achatkugel 20

430 **Pfeilerkasten,** Birnholz, schwarz gebeizt, politiert, mit linearen Einlagen, Unterteil zweitürig, im Aufsatz verglaste Türe 40

431 **Anton Heilmann,** Salzburg 1830—1912 Wien,
Gebirgslandschaft, Aquarell, signiert und datiert 1895, 58×42, unter Glas, in holzgeschnitztem Rahmen 40

432 **Empire-Stockuhr,** schwarz politiertes Holzgehäuse, mit Bronzeauflagen, Vasenbekrönung, Viertelstundenschlagwerk, Datumzeiger, Wien, um 1820, Werk in Gang 30

433 **Standlampe,** der Körper aus Porzellan, mit bunten Blüten bemalt, zweiflammig, elektrisch montiert, hierzu bunt bemalter Seidenschirm mit Fransen 40

434 **Likörkaraffe samt Stöpsel,** aus farblosem Glas, reich geschliffen, hierzu **6 Likörbecher** 40

435 **Runder Tisch,** Eiche und Erlenholz, mit geschnitzten Füßen, dunkel gebeizt 40

436 **Anton Heilmann,** Salzburg 1830—1912 Wien,
Hochgebirgslandschaft, Aquarell, signiert und datiert 1894, 58×42, unter Glas, in holzgeschnitztem Rahmen 40

437 **Biedermeierschale samt Untertasse** aus Alt-Meißner Porzellan, mit buntem Blütendekor, goldgerändert, Schwertermarke 15

438 **Runde Anbieteplatte** aus versilbertem Metall, mit bunter Stickerei, unter Glas 15

Biedermeiergegenstände sind mit einem * versehen.

VERSTEIGERUNGS-ÜBERSICHT

zum Katalog der 137. Großen Auktion im Kaiser-Franz-Josef-Saal.

1. Möbel:

Bücherkasten: Kat.-Nr. 163, 307 *, 321 *, 326 *, 501 *, 506 *, 562, 583 *
Chaiselonguen (Kanapees): Kat.-Nr. 255, 297, 737, 767
Einzelmöbel: Kat.-Nr. 17, 37 *, 72, 156, 187, 287, 292, 302, 372, 393, 408, 417, 426 *, 517, 632, 679, 688, 691, 707 *, 708, 734, 758, 773, 776, 779
Fauteuils: Kat.-Nr. 24, 44, 100, 178, 234, 239, 261, 265, 312, 317, 366, 451, 497, 574, 598, 602, 612, 617, 636, 719, 722, 725, 740, 770
Garderobe- und sonstige Kasten: Kat.-Nr. 50, 82, 91 *, 135, 220 *, 230, 250 *, 360, 430, 579 *, 698
Herrenzimmer: Kat.-Nr. 110, 195, 481
Kommoden: Kat.-Nr. 125, 331, 445 *, 465 *, 474
Salon-, Klub- und Sitzgarnituren: Kat.-Nr. 142, 201, 207, 225, 244, 457, 528, 567
Schreibtische (Sekretäre): Kat.-Nr. 150, 213 *, 276 *, 339, 348 *, 354 *, 491 *, 534, 626, 650
Sessel: Kat.-Nr. 30, 335 *, 421, 584, 607 *, 642, 656, 761, 764
Speisezimmer: Kat.-Nr. 65, 166, 282, 441, 513
Tische: Kat.-Nr. 33, 39, 172, 270, 377, 383, 398, 435, 485, 522, 545, 556, 593, 647, 694, 701, 713, 752, 755
Vitrinen: Kat.-Nr. 117, 343, 469 *, 540, 676 *, 743, 746, 749, 1006

2. Musikinstrumente:

Klavier: Kat.-Nr. 94
Pianino: Kat.-Nr. 184

3. Silber:

Alt-Wiener Silber: Kat.-Nr. 15 *, 154 *, 179 *, 183, 253, 266 *, 290, 305, 318, 346, 355, 386 *, 462, 786 *, 804, 1028 *, 1048 *
Aufsätze, Zuckerdosen, Schalen, Tassen usw.: Kat.-Nr. 3 *, 45, 136, 216, 233, 332, 714, 817 *, 1027, 1054, 1073 *, 1150
Eßbesteckkassette: Kat.-Nr. 70
Girandolen und Leuchter: Kat.-Nr. 183, 253 *, 305, 1048 *
Kaffee- und Teeservice: Kat.-Nr. 83
Toilettegarnituren: Kat.-Nr. 157, 492

4. Teppiche:

Anatolteppich: Kat.-Nr. 958
Knüpfteppiche: Kat.-Nr. 284, 568
Perserteppiche: Kat.-Nr. 36, 67, 113, 144, 169, 198, 202, 245, 412, 444, 483, 516, 529, 816
Smyrnateppich: Kat.-Nr. 256

Biedermeiergegenstände sind mit einem * versehen.

5. Textilien und Handarbeiten:

Seiden- und Wolltücher: Kat.-Nr. 25, 1032 *

Spitzen: Kat.-Nr. 194, 328, 338 *, 416, 926, 948 *, 1003, 1085

Tafeltücher mit Servietten: Kat.-Nr. 85, 127, 447, 857

Tischtücher: Kat.-Nr. 104, 181, 495, 550, 627, 733, 847 *, 877, 891, 961, 986

Vorhänge: Kat.-Nr. 160

Zierdecken: Kat.-Nr. 9, 59, 99, 149, 203, 260, 411, 488, 519, 543, 555, 570, 601, 606, 652, 914, 954, 972, 980, 996 *, 1012, 1022 *, 1024, 1045, 1115

Zierpolster: Kat.-Nr. 387, 778, 1059, 1098

6. Sonstiges:

Bestecke aus Alpaka, Stahl usw.: Kat.-Nr. 286, 476, 951

Bronzefiguren: Kat.-Nr. 42, 61, 133, 164, 199, 242, 264, 295, 405, 537, 575, 608, 640, 655, 669, 686, 706, 712, 756, 899, 907, 966, 977, 1113, 1116, 1131

Bronzen (sonstige): Kat.-Nr. 14, 106, 192, 209, 277, 308, 315, 525, 560, 597, 630, 724, 738, 836, 845, 932, 1065, 1185

Girandolen und Leuchter aus Bronze, Messing, Holz usw.: Kat.-Nr. 31, 77, 89, 175, 182, 210, 258, 278, 288, 322, 336, 356, 397, 454, 455 *, 468, 480, 544, 659, 673, 803, 868, 911, 922, 970 *, 984, 1062, 1081, 1109, 1120, 1154 *

Glasservice: Kat.-Nr. 12, 76, 78, 158, 177, 458, 471

Kaffee-, Tee- und Speiseservice aus Porzellan, Steingut und Fayence: Kat.-Nr. 74, 98, 123, 407, 439, 443 *, 446, 452, 563, 581, 978

Kamingarnitur: Kat.-Nr. 252

Lampen: Kat.-Nr. 7, 105, 122, 130, 433, 515 *, 561, 599, 613, 645, 1010, 1046, 1052, 1088

Luster: Kat.-Nr. 48, 66, 81, 111, 138, 167, 196, 221, 240, 267 *, 283, 442, 459, 482, 549, 765

Marmorfiguren: Kat.-Nr. 90, 554, 585, 635, 643, 678, 863

Spiegel: Kat.-Nr. 11, 223, 388, 403, 413, 621, 639, 684 *, 704 *, 710, 716, 728 *, 801, 819, 903, 956, 990, 997, 1078, 1127 *, 1160

Stand- und sonstige Uhren: Kat.-Nr. 1, 18, 47 *, 69, 97, 114, 147, 173 *, 185, 193, 211 *, 215, 236, 298 *, 325, 333 *, 349, 363 *, 369, 375 *, 385, 432, 449, 466, 479 *, 489 *, 535, 578 *, 610, 619, 641 *, 663 *, 687 *, 880 *, 943 *

Toilettegarnitur: Kat.-Nr. 569

Vasen: Kat.-Nr. 34, 102, 141, 189, 205, 227, 232, 274, 306, 419, 494, 498, 504, 509, 521, 553, 721, 736, 748, 772, 774, 805, 808, 814, 901, 909, 1043, 1049, 1067, 1070, 1102, 1125, 1141, 1148, 1170

Wandarme: Kat.-Nr. 56, 145, 229, 464, 487, 503, 697, 741, 753, 769, 771, 936, 942, 1096, 1136, 1158

Biedermeiergegenstände sind mit einem * versehen.

Zinn: Kat.-Nr. 32 *, 121, 231, 324, 341, 401, 461, 524, 536, 564, 592, 611, 633, 646, 662, 699, 720, 744, 768, 784, 788, 793, 828, 843, 853, 875 *, 895, 896, 904, 908 *, 919, 952, 968, 1008, 1017, 1041, 1056, 1060, 1061 *, 1071, 1082, 1087, 1108, 1119, 1135 *, 1143, 1153, 1163, 1165, 1169 *, 1175, 1181, 1187, 1193, 1195, 1198, 1200

Biedermeiergegenstände, welche in vorstehenden Rubriken nicht angeführt sind: Kat.-Nr. 6, 8, 28, 40, 55, 84, 95, 109, 143, 152, 170, 176, 200, 222, 273, 314, 344, 351, 379, 392, 423, 428, 437, 448, 460, 477, 493, 527, 582, 587, 595, 600, 620, 628, 649, 666, 667, 670, 682, 690, 723, 730, 739, 759, 760, 780, 796, 807, 812, 860, 866, 871, 876, 906, 917, 934, 941, 965, 967, 973, 975, 981, 985, 987, 991, 1000, 1023, 1050, 1075, 1100, 1103, 1124, 1130, 1138, 1146, 1155, 1174, 1183, 1189, 1194

Ölgemälde:

Aquarelle:

Guasch, Tempera, Pastell:

Miniaturen:

Sonstige Miniaturen:

Radierungen:

Stiche, Zeichnungen, Lithographien usw.:

Die restlichen Katalognummern betreffen: **Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Glas, Porzellan, Fayence, Elfenbein und vieles andere.**

Druck Elbemühl, Wien, IX. Berggasse 31

439 **Zwölf flache, 10 Dessertteller, 6 verschiedene Schüsseln** aus Meißner Porzellan, mit Insekten und Streublumen bemalt, Schwertermarke 90

440 **Anton Fenz**, Wien 1884,
Mädchen am Weiher, Aquarellminiatur, signiert, unter Glas, in Bronzerahmen 50
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100.—

441 **Speisezimmereinrichtung,** Nußholz, matt, mit geschnitzten Verzierungen, bestehend aus Büfett, viertürig, mit 3 Laden und offenem Aufsatz, Anrichte, rundem Tisch mit 2 Verlängerungsplatten, 6 Sesseln mit geblumtem Stoffbezug 400

442 **Glasluster,** sechsarmig, elektrisch, mit Glasketten und Prismenbehängen 160

443 **Biedermeier-Teeservice** aus ungarischem Porzellan, blau getupft, mit bunt bemalten Blüten, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 2 Schalen mit Untertassen, Blaumarke Herend, um 1845 25

444 **Perserteppich,** Turkbaff, 355×285 600

445 **Biedermeierkommode,** Nußholz, politiert, mit 4 Laden und zweitürigem, verglastem Aufsatz 130

446 **Sechs tiefe, 36 flache, 18 Dessertteller, Konfektschälchen** aus englischem Porzellan, blau-gold gerändert, Marke Cauldon 120

447 **Tafeltuch** aus Leinendamast, 500×230, hierzu **18 Servietten** mit Monogramm R. S. und Krone 50

448 **Biedermeier-Freundschaftsbecher,** lila und bernsteinfarbig überfangen, reich geschliffen, mit geschnittenen Freundschaftssymbolen 15

449 **Standuhr,** das Gehäuse aus Mahagoniholz, in Lyraform, mit Bronzeauflagen, im Empirestil, fein ziseliert und vergoldet, mit Löwenkopfhenkel und Halbstundenschlagwerk 100

450 **Desiderius Fangh,** Ödenburg 1876,
Motiv bei Ragusa, staffiert, Öl auf Holz, signiert und datiert 1938, 52×38, in vergoldetem Ochsenaugenrahmen 50
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100.—

451 **Zwei Klubfauteuils,** ganz gepolstert, mit blau gemustertem Veloursbezug 120

452 **Zwölf Kaffeeschalen samt Untertassen** und **12 Dessertteller** aus Porzellan, mit vergoldetem Rankendekor auf dunkelblauem Fond, Marke Pirkenhammer 50

453 **Porzellanfigur,** Mädchen mit Blumen, bunt bemalt, Marke Rosenthal 12

454 **Zwei Bronzeleuchter,** holländisch, 18. Jahrh. 20

455 **Zwei Biedermeier-Doppelleuchter** aus plattiertem Kupfer, reich reliefiert 50

456 **A. Burkhardt,**
Blumen- und Früchtestilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 75×125, in Goldrahmen 200

457 **Salongarnitur** im Stile Louis XVI., geschnitzt, vergoldet, gepolstert, mit fraise gemustertem Seidenstoffbezug, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils, 2 Sesseln, hierzu ovaler Tisch mit Onyxplatte 180

458 **Glasservice,** farblos, flach, geschliffen, Fabrikat Lobmeyr, bestehend aus 6 Wasser-, 6 Bier-, 6 Weißwein-, 6 Rotwein-, 6 Champagner-, 6 großen, 6 kleinen Likörgläsern, 4 Karaffen samt Stöpseln (46 Stück) 80

459 **Alter Polenluster,** Bronze, achtflammig, elektrisch, mit Außenmontierung 100

460 **Biedermeierschale samt Untertasse** aus Alt-Meißner Porzellan, mit bunter Blumenbordüre, türkisblauer Fond 15

461 **Kleine Kanne** auf Engelfüßen aus Zinn, am Deckel plastische Darstellung einer Burg, am Boden Feinzinnmarke 20

462 **Gestöpselte Likörflasche** aus Silber, mit Blumen- und Ornamentalgravur, Alt-Wiener Beschauzeichen 1863, 318 g 25

463 **Heinrich Wertheim,** Wien 1870,
Kahlenbergerdörfl, Aquarell, signiert, 40×50, unter Glas, in Rahmen 50
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100.—

464 **Zwei Wandarme** aus Bronze, in der Art der polnischen Arbeiten, je einflammig, elektrisch montiert 30

465 **Biedermeierkommode,** Nußholz, politiert, geschweifte Front, 4 Laden, neue Ergänzungen 120

466 **Empire-Standuhr,** rot politiertes Holzgehäuse, mit 4 Alabastersäulen, Bronzeauflagen, Viertelstundenschlagwerk und Datumzeiger 100

467 **Japanischer Holzelefant** mit aus Elfenbein geschnitztem Knaben, am Rücken sitzend, Flöte spielend 20

468 **Zwei Girandolen,** je zweiflammig, für Kerzen, mit reichem Glasprismenbehang 35

469 **Biedermeiervitrine,** Nußholz, politiert, eintürig, verglast, mit Spiegelrückwand 120

470 **Ernst Graner,** Werdau 1865,
Maria-Josefa-Park, Aquarell, signiert und datiert 1901, 36×66, unter Glas, in Rahmen 160
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 400.—

471 **Zwei Likörkaraffen** aus geschliffenem Glas, teilweise schwarz überfangen, hierzu **12 Likörbecher** auf versilberter Anbieteplatte 65

472 **Französischer Fächer,** die Papierfahne bunt bemalt, auf Perlmuttergestell, in Vitrine, unter Glas 20

473 **Schreibzeug** aus Kopenhagener Porzellan, mit 2 Kampfhähnen geziert, königliche Marke 15

474 **Kommode,** Barock, Nußholz, politiert, linear eingelegt, geschweift, mit 3 Laden 120

475 **I. V. Krämer,** Wien 1861,
Araber, Öl auf Holz, signiert, 27×16, in Goldrahmen 40
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100.—

476 **Besteckkassette**, enthaltend 12 Gabeln und 12 Messer mit Elfenbeingriffen, 6 Gabeln und 6 Messer sowie 12 Obstmesser mit Ebenholzgriffen und 12 Besteckrastel 35

477 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus rosenrotem Glas, opakweiß überfangen, mit geschliffenem Palmettendekor, blau und gold gehöht 15

478 **Empire-Altarkruzifix** aus feuervergoldeter Bronze, fein ziseliert, Wien, um 1800 20

479 **Biedermeier-Standuhr**, 2 Alabastersäulen, Viertelstundenschlagwerk, im Boden eingebautes Spielwerk, 2 Stücke spielend 40

480 **Renaissanceleuchter** aus Bronze, Glockenspeise mit profiliertem Schaft und Kerzendorn, um 1600 25

481 **Herrenzimmereinrichtung** im Stile Chippendale, Mahagoniholz, politiert, mit geschnitzten Verzierungen und Füßen, bestehend aus Vitrine mit 2 Türen und 2 Laden, Schreibtisch mit 2 Türen, Lade und Filzplatte, Fauteuil mit braunem Lederbezug 250

482 **Salonluster** mit reichem Glaskettenbehang, fünfflammig, elektrisch 80

483 **Perserteppich**, Täbris, 315×220 450

484 **M. K. Toma**, Wien 1792—1845 Wien,
Landschaft mit alter Mühle, Öl auf Leinwand, signiert, 50×40, in Goldrahmen 150

485 **Runder Tisch** im Stile Chippendale, Nußholz, matt, mit geschnitzten Füßen und roter Filzkappe 35

486 **Ovale Jardiniere** aus Paonazzo-Marmor, mit Bronzemontierung im Stile Louis XVI., mit Widderkopfhenkeln 60

487 **Zwei Appliken**, Lobmeyr, mit Glasprismen und Behängen, je vierflammig, elektrisch 80

488 **Zierdecke** aus nilgrünem Damast, mit Gobelinmotiv, Früchtestilleben, 135 cm Durchmesser, mit breitem Metallbortenbesatz 40

489 **Biedermeier-Standuhr** aus französischem Porzellan, blauer Fond, goldgeziert, mit Halbstundenschlagwerk, figural bekrönt, um 1840, hierzu Glassturz 60

490 **Eduard Ameseder**, Czernowitz 1856,
Fischerboote vor St. Georgio, Öl auf Leinwand, signiert, 42×44, in Goldrahmen 40

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.—

491 **Biedermeier-Schreibtisch**, Nußholz, politiert, mit 7 Laden und grüner Tuchplatte, im Aufsatz 4 kleine Laden, neue Ergänzungen 120

492 **Silberne Toilettengarnitur**, bestehend aus Steh-Handspiegel, zwei je zweiflammigen Leuchtern, Handleuchter, 2 ovalen und runder Glasdose sowie Glasflakon, gedeckelt, Gewicht der Deckel und Leuchter 1305 g Silber, Blumen- und Rocailledekor 170

493 **Biedermeier-Puppenkommode** aus Kirschholz 15

494 **Japanische große Satsumavase** auf vier Füßen, vierkantig, seitlich eingebaucht, daselbst mit figuralen Szenen und Landschaft reliefiert, bunt und in Gold sehr gut bemalt, Mitte des 19. Jahrh., Höhe 82 cm, auf politiertem Postament 90

495 **Teetischtuch** aus Leinen, 135×135, mit reicher Handarbeit, hierzu **12 Servietten** 40

496 **Sattler-Seigerschmidt,**
Blumen in Vase, Öl auf Leinwand, signiert, 68×50, unter Glas, in schwarzem Rahmen 150
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 300.—

497 **Fauteuil** im Barockstil, Nußholz, schwarz gebeizt, geschnitzt, gepolstert, mit figuraler und Blumenstickerei 100

498 **Vase** aus französischem geschnittenem Glas, signiert Gallé 15

499 **Empireschale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, creme Fond, mit breitem Goldfries, blauer Bindenschild 1821, Goldmaler 137 20

500 **Türkische Mokkagarnitur** aus Messing, bestehend aus: Anbieteplatte, Kanne, Zuckerdose und 6 Bechern mit Porzellaneinsätzen, mit Arabesken graviert 20

501 **Biedermeier-Bücherkasten,** Nußholz, politiert, eintürig, verglast, mit schwarzen Sprossen, grünem Spannvorhang und neuen Ergänzungen 100

502 **Österreichischer Maler,**
Blumen- und Früchtestilleben, Öl auf Leinwand, Kopie nach Werner Dam, 92×120, in Schwarzgoldrahmen 150

503 **Zwei Barockappliken,** aus Holz geschnitzt, vergoldet, um 1700 15

504 **Kopenhagener Porzellanvase,** mit Faun und Blüten unter Glasur blau bemalt, königliche Marke 15

505 **Rehkopf** aus Holz geschnitzt, mit Naturkrickel, die Rückwand mit Engelkopf geschnitzt 20

506 **Biedermeier-Bücherkasten,** Nußholz, politiert, eintürig, verglast, mit schwarzen Sprossen, grünem Spannvorhang und neuen Ergänzungen 100

507 **Empireschale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, creme Fond, mit breitem Goldfries, blauer Bindenschild 1821, Goldmaler 137 20

508 **Ernst Graner,** Werdau 1865,
Lusthaus im Prater, Herbststimmung, Aquarell, signiert u. datiert 22, 67×100, unter Glas, in Goldrahmen 140
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 600.—

509 **Kugelvase** aus farblosem Glas, mit Wulst- und Sternschliff, vergoldete Bronzemontierung 15

510 **Japanische große Satsumavase** auf vier Füßen, vierkantig, seitlich eingebaucht, daselbst mit figuralen Szenen und Landschaft reliefiert, bunt und in Gold sehr gut bemalt, Mitte des 19. Jahrh., Höhe 82 cm, auf politiertem Postament 90

511 **Barock-Elfenbeinfigur,** Standfigur eines römischen Imperators, auf stufenförmigem Sockel, um 1600 20

512 **Barock-Walzenkrug** aus süddeutscher Fayence, mit Blüten auf Manganfond bemalt, Deckel aus Feinzinn, mit Initialen und Jahreszahl 1758, im Deckel Feinzinnmarke 20

513 **Speisezimmereinrichtung** im Stile Maria Theresia, Nuß- und Pappelholz, matt, eingelegt, bestehend aus Kredenz, zweitürig, im Aufsatz zwei verglaste Türen mit geschnitztem Goldstab, Anrichte, Auszugtisch, rund, mit 2 Verlängerungsplatten, 6 Sesseln, gepolstert, mit rotem Veloursbezug 350

514 **Albert Zimmermann,** Zittau 1808— 1888 München,
Seelandschaft, Öl auf Leinwand, 97×64, in Goldrahmen 100

515 **Biedermeier-Ampel** aus Alabaster, getrübtem Uranglas, zweiteilig, an Bronzekette hängend, vierflammig, elektrisch montiert 30

516 **Perserteppich,** Turkbaff, 420×330 350

517 **Kredenz** im Stile Maria Theresia, Nußholz, matt, eingelegt, mit Goldstab, zweitürig, mit zweitürigem, verglastem Aufsatz 150

518 **Kopenhagener Porzellanfigur,** Fischerknabe, unter Glasur bemalt, königl. Marke 20

519 **Zierdecke** aus beige Seidenrips, mit breiter Handarbeitspitze, 65×65 20

520 **Italienisch, 18. Jahrh.,**
Stilleben mit Trauben, Öl auf Leinwand, 95×70 100

521 **Zwei grüne Glasvasen** mit englischer Silbermontierung, in Etui 15

522 **Konsoltisch** im Stile Maria Theresia, Nußholz, matt, eingelegt, mit geschnitzten Füßen 30

523 **Zwei Wandkonsolen** aus sächsischem Porzellan, mit Engelfiguren und plastischen Blüten 20

524 **Schwere Barock-Zinnschüssel,** gewellte Wandung, im Boden 3 Rosenfeinzinnmarken, um 1750 20

525 **Bronzegruppe,** Faun und Nymphe, grün patiniert, 70 cm hoch 100

526 **Otto Herschel,** Teplitz-Schönau 1871,
Lesendes Mädchen, Öl auf Holz, signiert und datiert 1911, 55×40, unter Glas, in schwarzem Rahmen 100

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 300.—

527 **Zwei Biedermeier-Bauernkrüge** aus alpenländischer Fayence, bunt ornamental bemalt 70

528 **Kanapee, 2 Fauteuils** im Stile Louis XVI., creme Schleiflack, rot-gold staffiert, mit licht gestreiftem Stoffbezug 150

529 **Perserteppich,** Mossul, 305×145 250

530 **Prunkaufsatz** aus geschliffenem Glas, mit Bronzemontierung, reichem Prismenbehang, zwölfflammig, elektrisch montiert, Fabrikat Lobmeyr 50

531 **Säule** aus weißem Marmor, mit rundem Schaft und drehbarer Platte, 110 cm hoch 30

532 **Rudolf Ribarz,** Wien 1848—1904 Wien,
Bauerngehöft mit Bauerngarten, Öl auf Leinwand, rückwärts Nachlaßstempel, 60×45, in Goldrahmen 100
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 500.—

533 **Deckelkasserolle** aus versilbertem Alpaka, zweihenkelig 15

534 **Sekretär,** Nußholz, matt, zweitürig, mit Klapplatte, innen 10 Laden und 3 Fächer 100

535 **Standuhr,** das Gehäuse aus Bronze, im Stile der Renaissance, mit Achttagewerk und Halbstundenschlag, in Gang, Wiener Arbeit, Mitte 19. Jahrh., Hollenbach 60

536 **Holländischer Walzenkrug** aus Zinn, mit Spitzschnauze und Muscheldrücker, Feinzinnmarke I. van de Casteele, um 1800 20

537 **Bronzegruppe,** Lustige Heimkehr, dunkel patiniert, sign. O. Hertl 90

538 **Figur,** Liegende Sphinx, aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalt, Blaumarke 1800, auf Samtsockel 50

539 **C. Duxa,** Wien 1871,
Holländische Mädchen mit Fliederstrauß, Öl auf Leinwand, signiert, 85×62, unter Glas, in schwarzem Rahmen 100
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.—

540 **Vitrine** im Stile Louis XV., Nußholz, matt, eintürig, dreiseitig verglast 100

541 **Fußpokal** aus farblosem Glas, geschliffen, mit Reiterfiguren in Schwarzlot bemalt, in der Art des Schapper 15

542 **Säule** aus weißem Marmor, mit rundem Schaft und drehbarer Platte, 110 cm hoch 30

543 **Runde Ziertischdecke** aus buntem Brokat, golddurchwirkt, mit breiter Metallborte, 130 cm Durchmesser 35

544 **Zwei Girandolen** aus Bronze, im Stile der Renaissance, Wiener Arbeit, Mitte 19. Jahrh. (Hollenbach), je sechsflammig, für Kerzen 60

545 **Viereckiger Tisch** mit braunem Eichenholzgestell, im Barockstil, die Platte mit reichen, farbigen Mosaikeinlagen, einen Doppeladler darstellend, Plattengröße 115×120 100

546 **Rudolf Stoitzner,**
Früchte- und Gemüsestilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 52×120, in schwarzem Rahmen 130

547 **Hoher Fruchtaufsatz** aus Porzellan, weiß glasiert, mit Blüten und Figuren en relief 40

548 **Mehlspeisschüssel** aus versilbertem Alpaka 7

549 **Kleiner Boudoirluster,** Bronze, mit geätzten Glasteilen und Prismenbehang, sechsflammig, elektrisch, Lobmeyr 50

550 **Tischtuch** aus Leinendamast, monogrammiert L. K., mit Ajoursaum, 300×140, hierzu **12 Servietten** 35

551 **Jourtischchen** im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, eingelegt, mit Buchenholzfüßen 90

552 **Fritz Dietrich,**
Bildnis eines bärtigen Mannes mit Barett, Öl auf Leinwand, signiert, 65×50, in vergoldetem Blondellrahmen 80

553 **Zwei Delfter Fayencevasen** mit Vogel- und Blütendekor, 54 cm hoch 30

554 **Büste,** Knabenkopf mit Mütze, aus Karraramarmor, signiert Pisani, 52 cm hoch 40

555 **Runde Ziertischdecke** aus Reinleinen, mit reicher Handarbeit und Klöppelspitzen, 135 cm Durchmesser 35

556 **Runder Tisch** im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, geometrisch eingelegt 90

557 **Sechs Biedermeierschalen samt Untertassen** aus Alt-Wiener Porzellan, mit breitem Goldrand, eingepreßter Bindenschild 1836 35

558 **Fußbecher** aus farblosem, geschliffenem Glas, mit Jagdszene in Schwarzlot bemalt 15

559 **Fritz Lach,** Linz 1868,
Hochgebirgslandschaft mit Wildbach, Aquarell, signiert und datiert 1928, 37×47, unter Glas, in Goldrahmen 80

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.—

560 **Bronzegruppe,** Mythologische Darstellung, 48 cm hoch 80

561 **Große Standlampe** aus Fayence, mit 4 Figuren geziert, signiert Podany, zweiflammig, elektrisch montiert, hierzu Seidenschirm 40

562 **Amerikanischer Bücherkasten,** Eiche, dunkel gebeizt, vierteilig, mit einschiebbaren Fächern 90

563 **Speiseservice** aus Porzellan, mit Goldrand, bestehend aus Terrine, Sauciere, Senftiegel, Salzfaß, 6 verschiedenen Schüsseln, 12 tiefen, 24 flachen, 12 Desserttellern und 12 Knochenschalen 90

564 **Holländischer Walzenkrug** aus Zinn, mit Spitzschnauze und Muscheldrücker, Feinzinnmarke B. Duvivier Gend, um 1800 20

565 **Fritz Lach,** Linz 1868,
Die alte Stadtmauer in Oberwölz, Aquarell, signiert und datiert 1929, 45×54, unter Glas, in vergoldetem Blondellrahmen 80

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.—

566 **Figur,** Spanische Tänzerin, Porzellan, bunt bemalt, signiert Rudolf Marcuse, Marke Rosenthal 35

567 **Sitzgarnitur** im Stile Louis XVI., geschnitzt, vergoldet, gepolstert, mit rotem Damastbezug, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils und 2 Sesseln 150

568 **Inländerknüpfer,** 450×345 150

569 **Manikurkassette** aus blauem Antikleder mit Schildkrot und Stahlinstrumenten 35

570 **Runde Ziertischdecke** aus gelbem Seidenbrokat, mit breiten Metallborten und Spitzenbesatz, 130 cm Durchmesser, unterfüttert 30

571 **Anton H. Karlinsky,** Wien 1872,
Kleines Mädchen mit Blumen, Öl auf Karton, signiert, 45×43, unter Glas, in vergoldetem Rahmen 80
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 400.—

572 **Gruppe,** Dame und Kavalier, aus Nymphenburger Porzellan, weiß glasiert, mit Rocaillen geziert, eingepreßte Rautenmarke (Ludwigsburger Ausformung) 30

573 **Kristallglasjardiniere** mit reichem Palmetten-, Rauten- und Sternschliff 35

574 **Ohrenfauteuil,** ganz gepolstert, mit gelb gemustertem Stoffbezug und losem Sitzpolster 90

575 **Bronzefigur,** Liegender Polizeihund, signiert und datiert Josef Heu 1909 80

576 **Mehlspeisschüssel** aus versilbertem Alpaka 7

577 **Eugen Jettel,** Johnsdorf 1845—1901 Triest,
Landschaft, Öl auf Karton, signiert, 9×13, in Goldrahmen 80

578 **Biedermeier-Standuhr,** das Holzgehäuse mit 4 Alabastersäulen, Viertelstundenschlagwerk, im Sockel eingebautes Spielwerk, 3 Stücke spielend 50

579 **Biedermeierkasten,** zweitürig, Nußholz, politiert, neue Ergänzungen 80

580 **Zwei holländische Wandplakker** aus Messing, getrieben, zweiflammig, elektrisch montiert 30

581 **Zwölf Teeschalen samt Untertassen** und **12 Konfektteller** aus feinem Porzellan, mit Blüten in chinesischer Art bunt bemalt 45

582 **Biedermeier-Standkreuz,** aus schwarz politiertem Holz, mit echten Silberauflagen, unter Glassturz 30

583 **Biedermeier-Bücherkasten,** Nußholz, politiert, zweitürig, verglast, neue Ergänzungen 80

584 **Emanuel Stöckler,** Nikolsburg 1819,
Orientalisches Kaufhaus, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1848, 63×78, in Goldrahmen 80

585 **Büste,** Kaiser Trajan, aus karrarischem Marmor, reich reliefiert 30

586 **Solitär** aus deutschem Porzellan, mit Streublumendekor, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, Schale samt Untertasse 32

587 **Biedermeier-Lampenfuß** aus Blauglas, auf Bronzefuß 30

588 **Vier Sessel,** Biedermeier, Mahagoniholz, politiert, gepolstert, mit grünem, gestreiftem Stoffbezug 80

589 **Kleinere Bratenschüssel** aus versilbertem Alpaka 10

590 **Ernst Czernotzky,** Brünn 1869,
Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 26×20, in schwarzem Rahmen 80

591 **Marmorsäule** aus Vert de mer, runder Schaft, drehbare Platte 30

592 **Holländischer Walzenkrug** aus Zinn, mit Spitzschnauze und Muscheldrücker, Feinzinnmarke De Witte, Bruges 20

593 **Tisch,** rechteckig, im Barockstil, Nußholz, politiert, geschnitzte Füße, lineare Einlagen 80

594 **Vier Teeschalen samt Untertassen und 4 Konfektteller** aus feinem Porzellan, mit Blüten in chinesischer Art bunt bemalt 15

595 **Biedermeier-Lampenfuß** aus Blauglas, auf Bronzefuß 30

596 **Buitner,**
Holländische Flußlandschaft, staffiert, Öl auf Leinwand, signiert, 42×68, in Goldrahmen 60

597 **Bronzegruppe,** Frauenraub, dunkel getönt, 62 cm hoch 80

598 **Fauteuil** im Barockstil, Nußholz, reich geschnitzt, mit Rohrgeflecht, losem Sitzpolster mit rotem Velvetbezug 70

599 **Standlampe,** der Körper aus Porzellan, bunt bemalt, mit vergoldeter Bronzemontierung, zweiflammig, elektrisch, mit Seidenschirm 35

600 **Biedermeierflakon** aus französischem Porzellan, bunt bemalt, goldgeziert 25

601 **Runde Zierdecke** aus lila Brokat, mit Spitzen und breitem Metallbortenbesatz, 140 cm Durchmesser 30

602 **Fauteuil im Barockstil,** Nußholz, reich geschnitzt, mit Rohrgeflecht, losem Sitzpolster mit rotem Velvetbezug 70

603 **A. Jäger,**
Stilleben, Früchte und Blumen, Öl auf Leinwand, signiert, 60×80, in vergoldetem Blondellrahmen 60

604 **Barock-Fayencekrug,** reich bemalt, mit Vogel- und Blütendekor, Deckel aus Feinzinn 25

605 **Flache, runde Schüssel** aus Bleikristallglas, mit Stern- und Feuerradschliff 35

606 **Zierdecke** aus Reinleinen, mit reicher Toledohandarbeit, 68 cm Durchmesser 25

607 **Vier Biedermeiersessel,** Nußholz, politiert, ohne Polsterung 60

608 **Französische Bronzefigur,** Gretchen, braun patiniert, signiert Pierre Ogé 70

609 **Gobelinbild,** Blumen in Vase, Handarbeit, 50×54, unter Glas, in braunem Rahmen 60

610 **Empire-Standuhr,** das Gehäuse aus Alabaster mit Bronzeauflagen, Viertelstundenschlagwerk 50

611 **Sechs Suppenschüsseln,** tiefe Form mit schmalem Rand und Initialen A. S. M., Feinzinnmarke, um 1800 (selten) 35

612 **Fauteuil** im Stile der Renaissance, Erle, matt, geschnitzte Verzierungen, mit Gobelinstoffbezug 60

613 **Chinesische Tischlampe** mit Säule in Drachenform, holzgeschnitzt, vergoldet, einflammig, elektrisch, hierzu Seidenschirm mit Tapisseriearbeit 30

614 **Ovale Schüssel** aus versilbertem Alpaka 15

615 **Meißner Porzellanfigur**, Mädchen mit Traubenkorb, bunt bemalt, Schwertermarke 25

616 **Marone**,
Gebirgslandschaft mit Kapelle, Öl auf Leinwand, signiert, 30×37, in Goldrahmen 50

617 **Fauteuil** im Stile der Renaissance, Erle, matt, mit geschnitzten Verzierungen und Gobelinstoffbezug 60

618 **Henkelkorb** aus farblosem Glas, geschliffen 30

619 **Sonnenuhr** mit Quadrantenstundenring und Lot aus Kupfer, vergoldet, Augsburger Arbeit, monogrammiert I. G. Vogl 30

620 **Biedermeier-Puppenkommode** aus Nußholz, mit 3 Laden 25

621 **Wandspiegel**, der Rahmen im Rokokostil, grün gestrichen und vergoldet, Spiegelmaß 65×55 50

622 **Carl Reichert**, Wien 1836—1918 Graz,
Zwergpinscher, Öl auf Holz, signiert und datiert 1880, 30×24, in Goldrahmen 50

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.—

623 **Meißner Porzellanfigur**, Mädchen mit Blütenkorb, bunt bemalt, Schwertermarke 25

624 **Standkreuz** aus schwarzem Holz, der Korpus des Gekreuzigten aus vergoldeter Bronze, fein ziseliert 30

625 **Französische Porzellangruppe**, Maria Antoinette, in Sänfte sitzend, bunt bemalt, goldgeziert, französische Blaumarke, Mitte 19. Jahrh. 25

626 **Sekretär**, Palisanderholz, politiert, reich intarsiert, 5 Laden, Klappplatte, innen 3 Laden, mit grauer Marmorplatte 60

627 **Tischtuch und 6 Servietten**, 150×150, rot gemustert, für Bauernstube 25

628 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus Lythialinglas, braun getönt, Böhmen, um 1825 32

629 **Österreichischer Maler**,
Stilleben, Öl auf Leinwand, 84×62, in Goldrahmen 50

630 **Bronzegruppe**, Fidele Bacchanten, braun patiniert, Höhe 42 cm 60

631 **Ovale Jardiniere** aus Alpaka, versilbert, im Stile Louis XVI., Marke Berndorf, mit geschliffenem Glaseinsatz 25

632 **Zwei Hocker**, gepolstert, mit blauem Damastbezug 30

633 **Barock-Zinnkrug**, konische Form, im Deckel Feinzinnmarke, um 1770 25

634 **Zwei Renaissance-Halbsäulen**, reich profiliert, geschnitzt und vergoldet, je 195 cm hoch 30

635 **Büste**, Venus, aus karrarischem Marmor 25

636 **Zwei Fauteuils** mit geschnitzten Füßen, gepolstert, mit blauem Damastbezug 60

637 **Carl Hasch**, Wien 1834—1897 Wien,
Die Burg Hradschin in Prag, Öl auf Leinwand, 28×21, in Goldrahmen 50

638 **Tafelaufsatz** aus Meißner Porzellan, zweiteilig, mit figuraler Bekrönung, Zwiebelmuster, Schwertermarke 25

639 **Ovaler Spiegel,** Glasmaß 125×78, in braungoldenem Rahmen 30

640 **Bronzefigur,** Thalia, vergoldet, der Oberkörper und Hände aus Elfenbein geschnitzt, signiert Armand Querard 60

641 **Biedermeier-Spieluhr,** Holzgehäuse, Halbstundenschlagwerk mit eingebautem Spielwerk, 2 Stücke spielend, Wien, um 1840 45

642 **2 Sessel** im Barockstil, aus Eschenholz, dunkel gebeizt, reich geschnitzt 60

643 **Büste,** Venus, aus karrarischem Marmor 25

644 **Carl Hasch,** Wien 1834—1897 Wien,
Das Schloß Wawel in Krakau, Öl auf Leinwand, 28×21, in Goldrahmen 50

645 **Standlampe,** der Körper eine Daulton-Porzellanvase mit Landschaft auf rotem Grund, zweiflammig, elektrisch, mit Bronzemontierung 30

646 **Sechs flache Zinnteller,** am Boden verschiedene Feinzinnmarken 25

647 **Runder japanischer Tisch,** Teakholz, mit reich geschnitztem Fuß und Tischrand, Marmorplatte 80

648 **Tafelaufsatz** aus Meißner Porzellan, zweiteilig, mit figuraler Bekrönung, Zwiebelmuster, Schwertermarke 25

649 **Biedermeier-Perlmutterkassette,** reich graviert, mit eingebautem Spielwerk, 2 Stücke spielend, Wien, um 1825 25

650 **Schreibtisch,** japanisch, Kirschholz, dunkel lackiert, mit Ornamenten, reich geschnitzt, der Aufsatz mit 2 kleinen Türen 50

651 **Konrad Petrides,** Wien 1864,
Motiv vom Großglockner mit Oberwalderhütte, Öl auf Leinwand, signiert, 30×40, in schwarzem Rahmen 50
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100.—

652 **Zierdecke** aus Reinleinen, mit Toledohandarbeit und breiter Klöppelspitze, 75×75 25

653 **Hoher Palmenständer,** japanisch, Teakholz, reich geschnitzt, mit Marmoreinlage 40

654 **Jardiniere** aus Meißner Porzellan, Liegender Jüngling, die Schale umfassend, blaues Zwiebelmuster, Schwertermarke 25

655 **Bronzefigur,** Beckenschläger nach der Antike, 60 cm hoch 60

656 **Sessel,** chinesisch, Kirschholz, mit Fabeltieren und Ornamenten, reich geschnitzt 30

657 **Gustav Bamberger,**
Ansicht von Linz mit dem Pöstlingberg, Aquarell, signiert, 48×62, unter Glas, in Goldrahmen 50
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.—

658 **Kleine Anbieteplatte** aus englischem, versilbertem Metall, mit profiliertem Rand, am Boden englische Platedmarke 25

659 **Zwei Empire-Bronzeleuchter,** assyrische Frauengestalten als Lichtträger 25
660 **Palmenständer,** japanisch, dunkel gebeizt, geschnitzt 20
661 **Jardiniere** aus Meißner Porzellan, Liegende Frauenfigur, die Schale umfassend, blaues Zwiebelmuster, Schwertermarke 25
662 **Große Barock-Zinnschüssel,** am Boden 3 Feinzinnmarken 25
663 **Biedermeier-Stockuhr,** das Gehäuse aus politiertem Holz, mit vergoldeten Kapitälen, Viertelstundenschlagwerk, Wien, um 1830 40
664 **Niederer Palmenständer,** japanisch, dunkel gebeizt, geschnitzt 12
665 **A. Sattler-Seigerschmidt,**
Fruchtstilleben und Primeln, Öl auf Leinwand, signiert, 22×30, unter Glas, in schwarzem Leistenrahmen 40
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 80.—
666 **Biedermeier-Gruppe** aus Meißner Porzellan, Dame, bei Toilettenspiegel sitzend, bunt bemalt, Schwertermarke 25
667 **Zwei Biedermeier-Glasbecher** in Bronzegestell, teilweise vergoldet und patiniert, figural geziert, Wien, um 1845 20
668 **Niederer Palmenständer,** japanisch, dunkel gebeizt, geschnitzt 12
669 **Französische Bronzefigur,** Jäger, grün patiniert, signiert M. Bouval, 70 cm hoch 50
670 **Biedermeier-Karaffindel** aus plattiertem Kupfer, enthaltend 4 verschiedene Flakons aus türkisblauem Glas 25
671 **Niederer Palmenständer,** japanisch, dunkel gebeizt, geschnitzt 12
672 **Kaposi,**
Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 22×20, in Goldrahmen 40
673 **Biedermeier-Girandole** aus plattiertem Metall, reich getrieben, fünfflammig, österreichisch, um 1845 25
674 **Relief,** St. Magdalena, aus Buchsholz geschnitzt 25
675 **Niederer Palmenständer,** japanisch, dunkel gebeizt, geschnitzt 12
676 **Biedermeier-Vitrine** aus rot politiertem Holz, dreiseitig verglast, mit Glastablette 25
677 **Ofenschirm** aus getriebenem Messing, mit gestickter Füllung 25
678 **Büste,** Kopf einer Venus, aus karrarischem Marmor, auf Holzpostament 25
679 **Servierwagen,** Erlenholz, dunkel politiert, mit abnehmbarer Tasse, auf Gummirädern 60
680 **A. Sattler-Seigerschmidt,**
Obststilleben und Maiglöckchen, Öl auf Leinwand, signiert, 22×30, unter Glas, in schwarzem Leistenrahmen 40
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 80.—
681 **Meißner Porzellanfigur,** Amor mit Fächer, bunt bemalt, Schwertermarke 25
682 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus smaragdgrünem Glas, flach geschliffen, mit Hochgold- und Silberdekor 20

683 **Holländische Butte,** Messing, mit reicher Treibarbeit 40

684 **Biedermeier-Spiegel,** Rahmen Nußholz, politiert, Glasmaß 72×41 20

685 **Ludwig Munsch,**
Rehe im Walde, Öl auf Holz, signiert, 20×30, in Goldrahmen 40

686 **Bronzefigur,** Wasserträgerin, braun patiniert, signiert H. Müller, 43 cm hoch 40

687 **Biedermeier-Stockuhr,** Holz, vergoldet, gegittertes Zifferblatt, mit Halbstundenschlagwerk, unter Glassturz, in Gang 35

688 **Bergere** im Stile Ludwig XVI., geschnitzt, vergoldet, mit lichtgrün gemustertem Seidenstoffbezug 60

689 **L. Kurtner,**
Blumenstilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 58×79, in vergoldetem Blondellrahmen 45

690 **Biedermeier-Schale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Festons und Spruch, in Bunt und Gold bemalt, blauer Bindenschild 1826 25

691 **Bergere** im Stile Ludwig XVI., geschnitzt, vergoldet, mit lichtgrün gemustertem Seidenstoffbezug 60

692 **Holzskulptur,** Schmerzensmann, alpenländisch, 17. Jahrh. 25

693 **Kompottschüssel** aus farblos geschliffenem Glas, mit reliefiertem Silberrand 20

694 **Runder Tisch** im Stile Ludwig XVI., geschnitzt, vergoldet, mit Onyxplatte 30

695 **Schreibgarnitur** aus italienischem Marmor in Verbindung mit Bronze, bestehend aus Doppelschreibzeug, Feuerzeug, Löschwiege und Federbürste 40

696 **Barock-Kupferemaildose,** profilierte Form, innen und außen mit Landschaft u. Vogeldekor bunt bemalt, vergoldete Bronzefassung, Sachsen, um 1750 25

697 **Zwei Barock-Wandappliken** aus Holz, in Form einer Wolkenkartusche, von einem Herz bekrönt, mit Orig.-Versilberung, um 1700 25

698 **Ladenkasten,** Esche, politiert, mit 8 kleinen Laden und Messingverzierungen 50

699 **Ovale Zinnschüssel** in barocker Form, mit Reliefrand, am Boden Feinzinnmarke 25

700 **Gruppe,** Der Liebesfrühling, aus Porzellan, teilweise bunt bemalt, signiert Richard Aigner, München, Marke Rosenthal 25

701 **Tisch,** Nußholz, matt, mit Sockelfuß 50

702 **Zwei Barock-Holzskulpturen,** Evangelisten, alte bunte Fassung, um 1760 25

703 **Albert Theer,** Johannisburg 1815—1902 Wien,
Fünf Rosen in Glasvase, Aquarell, signiert und datiert 1852, unter Glas, in Rahmen 30

704 **Biedermeier-Wandspiegel,** der Ochsenaugenrahmen holzgeschnitzt, vergoldet, Spiegelmaß 33×27 20

705 **Henkelkrug** aus geschliffenem Glas, mit Silberdeckel, um 1800 20

706 **Französische Bronzefigur,** Mädchen mit Ährenbündel, signiert Moreaux 40

707 **Biedermeier-Nähtisch,** oval, Nußholz, politiert, mit Lade, neue Ergänzungen 50

708 **Münzenkasten,** Mahagoniholz, politiert, mit Bronzeverzierungen und schwarzen Säulen, unten 2 Türen, dahinter 11 Schubfächer mit Plüschbespannung und Lade, der Aufsatz mit Glastüre und plüschbespannten Fächern 60

709 **Meißner Porzellanfigur,** Knabe mit Trauben, bunt bemalt, Schwertermarke 20

710 **Kleiner Wandspiegel,** der Renaissancerahmen mit Resten alter Versilberung, um 1600, Spiegelmaß 17×26 20

711 **Holzsäule** mit geschnitztem Kapitäl und marmoriertem Schaft, 150 cm hoch 25

712 **Bronzefigur,** Heimkehr vom Felde, dunkel patiniert, signiert H. Müller 30

713 **Jourtischchen,** dreiteilig, Nußholz, matt 40

714 **Empire-Wollwickler** aus altitalienischem Silber, in gotischen Formen en relief geziert, Beschauzeichen Mailand, um 1815, 175 g (Sammlung Trau) 25

715 **Holzsäule** mit geschnitztem Kapitäl und marmoriertem Schaft, 150 cm hoch 25

716 **Wandspiegel** in holzgeschnitztem, vergoldetem Rahmen, im Rokokostil 15

717 **Fayencefigur,** Tänzerin, bunt bemalt 20

718 **Joseph Weichner,**

Bildnis eines jungen Mannes in schwarzem Rock und gelber Weste, Miniatur auf Elfenbein, signiert und datiert 1821, in Bronzerähmchen 20

719 **Luther-Fauteuil,** Eiche, matt, mit geschnitzten Köpfen, Sitz mit rotem Damastbezug 50

720 **Sechs verschiedene Barock-Zinnteller,** glatte Form, Feinzinnmarken, um 1750—1770 25

721 **Deckelvase** aus Nymphenburger Porzellan, hellblauer Fond, Medaillons mit Figuren und Blüten bunt bemalt, schwarze Rautenmarke 20

722 **Luther-Fauteuil,** Eiche, matt, mit geschnitzten Köpfen, Sitz mit rotem Damastbezug 50

723 **Biedermeier-Deckelpokal** aus rosarotem Glas, flach geschliffen, mit Blüten- und Irrgangdekor in Gold, Böhmen, um 1835 20

724 **Barock-Feuerkessel** aus Bronze, Glockenspeise, auf 3 Füßen, alpenländisch 30

725 **Luther-Fauteuil,** Eiche, matt, mit geschnitzten Köpfen, Sitz mit rotem Damastbezug 50

726 **Teekanne, Mokkakanne** und **Zuckerdose** aus Alpaka, versilbert, Marke Berndorf 25

727 **Schale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, mit Blüten- und reichem Hochgolddekor, Marke Ellbogen 1836 20

728 **Biedermeier-Wandspiegel,** der Rahmen aus Nußmaserholz, figural intarsiert, Spiegelmaß 55×39 20

729 **Georg Raab,** Wien 1821—1885 Wien,
Bildnis einer Gräfin Apralis, Miniatur auf Elfenbein, signiert und datiert 1856, 11 cm Durchmesser, in Bronzerähmchen 20

730 **Biedermeier-Glockenzug,** bunte Kreuzsticharbeit, mit Bronzebeschlägen und Quaste 20

731 **Bergere** im Stile Louis XVI., geschnitzt, creme und goldfarbig, gepolstert, mit Gobelinstoffbezug 50

732 **Zwei Blumentöpfe** aus altböhmischem Porzellan, mit Kindern in Landschaft bunt bemalt, Marke Elbogen 20

733 **Teetischtuch,** rumänische Hauswebe, mit Handarbeit, 130×110 18

734 **Bergere** im Stile Louis XVI., geschnitzt, creme und goldfarbig, gepolstert, mit Gobelinstoffbezug 50

735 **Wandetagere** aus Mahagoniholz, mit Bronzegalerie und facettierter Spiegelrückwand 20

736 **Vase** in Kelchform aus Amethystglas, flach geschliffen, mit Goldbordüre, signiert Moser, Karlsbad 20

737 **Kanapee** im Stile Louis XVI., geschnitzt, creme und goldfarbig, gepolstert, mit Brokatbezug und losem Polster 40

738 **Barock-Standkreuz** aus Bronze, teilweise versilbert und vergoldet, mit reliefierten Auflagen, österreichisch, um 1750 30

739 **Zwei Biedermeierkannen,** Alpaka, versilbert 20

740 **Zwei Fauteuils,** oval, im Stile Louis XVI., vergoldet, gepolstert, mit Brokatbezug und losen Sitzpolstern 40

741 **Zwei Barock-Wandappliken** aus Holz, alte Vergoldung, die Rückwand mit Verzierung aus Zinn 25

742 **Apothekergefäß** aus oberitalienischer Fayence, mit Landschaft in Blau bemalt 20

743 **Vitrine** im Stile Louis XVI., vergoldet, eintürig, dreiseitig verglast 20

744 **Holländischer Walzenkrug** aus Zinn, mit Spitzschnauze und Muscheldrücker, Feinzinnmarke I. van de Casteele, um 1800 25

745 **Zwei Alt-Wiener Porzellanschalen samt Untertassen,** mit buntem Blütendekor, goldgeziert, Blaumarke, um 1800 20

746 **Kleine Vitrine** im Stile Louis XVI., vergoldet, eintürig, dreiseitig verglast 20

747 **Farbendruck,** Heiligenblut, koloriert, unter Glas, in Rahmen 25

748 **Vase** in Kelchform, aus Amethystglas, flach geschliffen, mit Goldbordüre, signiert Moser, Karlsbad 20

749 **Kleine Vitrine** im Stile Louis XVI., vergoldet, eintürig, dreiseitig verglast 20

750 **Barock-Reliquiarmonstranze,** reich getrieben, teilweise versilbert und vergoldet, um 1720 30

751 **Fruchtkorb** aus Alpaka, versilbert, gegittert, Marke Christofle 20

752 **Runder Tisch** im Stile Louis XVI., creme und goldfarbig 25

753 **Zwei Barock-Wandappliken** aus Schmiedeeisen, um 1700 20

754 **Zwei Bonbonskörbchen** aus Meißner Porzellan, gegittert, bunt bemalt, goldgeziert, Schwertermarke 20

755 **Ovaler Tisch** im Stile Louis XVI., vergoldet, mit Glasplatte 30

756 **Chinesische Bronzefigur** eines Schwertträgers, als Trabant des Kriegsgottes, um 1500 35

757 **Lithographie,** Kaiser Franz Joseph, koloriert, unter Glas, in Rahmen 25

758 **Eckbank** im Stile Louis XVI., vergoldet, mit Brokatbezug 40

759 **Zwei Biedermeierkrüge** aus Bunzlauer Steinzeug, braun glasiert, mit Zinndeckel 18

760 **Biedermeierkrug** aus türkisblauem Glas, mit Flach- und Walzenschliff, reicher Relief-Silberdekor, Böhmen, um 1830 20

761 **Zwei Sessel** im Stile Louis XVI., geschnitzt, creme lackiert, mit gemustertem Stoffbezug 20

762 **Deckeldose** aus Brasilonyx, auf Bronzefuß, mit Adlerbekrönung 20

763 **Japanische Bein- und Elfenbeinfigur** eines Fischers mit Korb 20

764 **Zwei Sessel** im Stile Louis XVI., geschnitzt, vergoldet, mit Brokatbezug 20

765 **Salonluster** im Stile Louis XVI., mit reichem Glaskettenbehang, 16flamig, elektrisch montiert 60

766 **Fruchtschüssel** aus Meißner Porzellan, mit vergoldetem Rocaillerand, im Spiegel bunt bemalt, Schwertermarke 20

767 **Ottomane,** Gestell creme lackiert, gepolstert, mit bedrucktem Kretonnebezug 40

768 **Barock-Zinnschüssel,** reich graviert, mit jüdischem Tempel, Blumen und Tieren, am Boden Feinzinnmarken 25

769 **Zwei Wandarme** aus Schmiedeeisen, gelb gestrichen, mit je 2 Kerzendornen, Ende 18. Jahrh. 20

770 **Fauteuil,** creme lackiert, geschnitzt, gepolstert, mit geblumtem Kretonnebezug 25

771 **Zwei Wandappliken** aus Bronze, im Stile Louis XVI., in Form von Jagdhörnern, mit Eichenlaubdekor 30

772 **Dekorationsvase** aus Marmor, mit Bronzemontierung, im Stil Louis XVI. 30

773 **Zwei Hocker** im Stile Louis XVI., creme Schleiflack, rot und gold staffiert, mit blau gestreiftem Stoffbezug 20

774 **Kopenhagener Porzellanvase,** unter Glasur mit Blüten bemalt, königliche Marke 20

775 **Tiefe, runde Fruchtschüssel** aus Bleikristallglas, konische Form, mit Sternschliff 25

776 **Zwei Hocker** im Stile Louis XVI., creme Schleiflack, rot und gold staffiert, mit blau gestreiftem Stoffbezug 40

777 **Barockmonstranz** aus feuervergoldetem Messing, reich getrieben, mit Farbsteinen besetzt, österreichisch, um 1740 30

778 **Dekorationspolster** mit Gobelinhandarbeitsmotiv 20

779 **Zwei Hocker** im Stile Louis XVI., creme Schleiflack, rot und gold staffiert, mit blau gestreiftem Stoffbezug 20

780 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus rosarotem Glas, opakweiß überfangen, bunt bemalt 15

DRITTER TAG

Samstag, den 12. März 1938, um 3 Uhr nachmittags

Von Nr. 781 bis 1200

Ausrufpreis in Schilling

781 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, opakweiß und rosa überfangen, bunt und hochgold bemalt 10

782 **Empireschale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, mit ornamentalem Golddekor, blauer Bindenschild 1807 10

783 **Damenhandtasche,** feine Petit-point-Nadelarbeit, mit Figuren und Landschaft, Bronzebügel 10

784 **Barock-Zinnschüssel** mit gewelltem Rand, am Boden Feinzinnmarke 12

785 **Prof. Ferd. Schmutzer,** Wien 1870—1928 Wien,
Schweinemarkt, Originalradierung, signiert, 36×46, unter Glas, in schwarzem Leistenrahmen 15

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 80.—

786 **Biedermeier-Gewürzstreuer** aus Alt-Wiener Silber, mit Relieffriesen, Amtszeichen 1834, 51 g 10

787 **Barock-Zuckerdose** aus Alt-Wiener Porzellan, gedeckelt, mit Vogel- und Blütendekor, in Blau unter Glasur bemalt, blauer Bindenschild 1770 10

788 **Fußwaschungsbecher** aus Feinzinn, mit Doppeladler und Initialen graviert, datiert 1905 10

789 **Aquarellminiatur,** Bildnis einer jungen Dame mit Ringellocken, unter Glas, in Bronzerahmen 10

790 **Holzskulptur,** Tiroler Bauer, braun getönt 10

791 **Bauernnähschatulle** aus Holz, bunt bemalt, 18. Jahrh. 10

792 **Alt-Meißner Porzellanschale samt Untertasse,** mit Blumenbuchstaben R bunt bemalt, Schwertermarke mit Stern (Marcolini, um 1800) 8

793 **Barock-Wärmeflasche** aus Zinn, mit Reliefhenkel, am Boden Feinzinnmarke von Zamponi 15

794 **Miniatur,** Bildnis der Maria Antoinette, unter Glas, in Bronzerahmen 15

795 **Modell einer Kanone** aus Bronze, teilweise vergoldet 10

796 **Biedermeier-Kaffeemaschine** aus plattiertem Kupfer, glatte Form, um 1830 10

797 **Zwei Tierfiguren** aus deutschem Porzellan, Uhu, naturalistisch modelliert, bunt bemalt, Schwertermarke, und Fuchs auf Baumstrunk, weiß glasiert 10

798 **H. Enzinger,** Krummnußbaum 1889,
Heuernte, Öl auf Holz, signiert, 8×9, unter Glas, in Holzrahmen 20
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.—

799 **Mohnmörser** aus Holz, mit profilierter Wandung, um 1700 8

800 **Bauchiger Fayencekrug,** mit Vogel- und Blütendekor bemalt 10

801 **Kleiner Wandspiegel** in reich geschnitztem Holzrahmen 10

802 **Österreichisch, 18. Jahrh.,**
Comtesse Latour, Miniatur auf Elfenbein 15

803 **Renaissance-Kienspanleuchter** aus Schmiedeeisen 10

804 **Knäuelhalter** aus Alt-Wiener Silber, durchgittert, reliefiert, um 1845 10

805 **Kopenhagener Fayencevase,** mit Sittichen und Blüten bunt bemalt 8

806 **H. Enzinger,** Krummnußbaum 1889,
Wintervergnügen, Öl auf Holz, signiert, 9×9, unter Glas, in Holzrahmen 20
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.—

807 **Biedermeier-Glasscheibe,** darstellend das Schweißtuch Christi, der Kopf en relief geschnitten, in Bleifassung, alpenländisch 12

808 **Chinesische Porzellandeckelvase,** walzenförmig, auf grauem Grund mit figuralen Szenen bunt bemalt 10

809 **Zwei Barock-Schlüsselquasten** 10

810 **Deutsch, 18. Jahrh.,**
Abendliche Landschaft, Ölminiatur 10

811 **Figur,** Knabe mit Dudelsack, aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt 10

812 **Biedermeier-Flakon** aus türkisblauem Glas, mit gravierter Montierung 10

813 **Barock-Henkelkrug** aus Kupfer, gedeckelt, mit Spitzschnauze, um 1700 12

814 **Vase samt Deckel** aus altenglischer Fayence, weiß glasiert, Marke Wedgwood 10

815 **Thibaux,**
Junge Dame im Empirekostüm, Aquarell, signiert, 28×21, unter Glas, in vergoldetem Ochsenaugenrahmen 25

816 **Perserteppich,** Schirwahan 80

817 **Biedermeier-Tortenschaufel** aus Silber, mit Beingriff 10

818 **Zwei Geschenkschalen samt Untertassen** aus Porzellan, mit mythologischen Darstellungen bunt bemalt 10

819 **Kleiner Wandspiegel** in zart geschnittenem Louis-XVI.-Rahmen 8

820 **Klassizistischer Maler, um 1800,**
Bildnis eines Herrn in schwarzem Rock und blauer Weste, Miniatur auf Elfenbein, 4·5×3·5, in ovalem Messingrähmchen 10

821 **Ägyptische Ausgrabung,** Osiris mit Krone, Stab und Szepter, aus Bronze 10

822 **Schale samt Untertasse** aus Meißner Porzellan, mit plastischen Blüten geziert, bunt bemalt, Schwertermarke 10

823 **Freundschaftsbecher** aus farblosem Glas, mit Jagddekor in Schwarzlot bemalt, in der Art des Schapper 8

824 **Barock-Kupfergefäß,** innen Spuren von Verzinnung, um 1700 10

825 **Georg Holub,** Brünn 1861—1909 Wien,
Hochgebirgslandschaft, Öl auf Karton, signiert, 27×35, in Goldrahmen 25

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100.—

826 **Schale samt Untertasse** aus Meißner Porzellan, mit plastischen Blüten geziert, bunt bemalt, Schwertermarke 10

827 **Miniaturharfe** aus vergoldetem Silber, bunt emailliert 15

828 **Rokoko-Weihbrunnkessel** aus Feinzinn, mit reliefierter Wandung, am Deckel Feinzinnmarke, datiert 1788 15

829 **Aquarellminiatur,** Brustbild eines jungen Herrn in Biedermeiertracht, unter Glas, in Rahmen 8

830 **Deckeldose** aus Porzellan, mit Figuren en relief bunt bemalt 10

831 **Kelchdecke** und **Patene** aus Brokat, mit Metallborten, um 1800 8

832 **Rokokofächer** mit bunter Papierfahne und graviertem Perlmuttergestell 10

833 **Porzellanfigur,** Mädchen mit Blumen, bunt bemalt, Marke Rosenthal 10

834 **M. Hänger,**
Hühner, Öl auf Holz, signiert und bezeichnet München, 10×16, unter Glas, in schwarzem Rahmen 25

835 **Zuckerstreuer** aus geschliffenem Glas, in Form einer Gießkanne, mit Silbermontierung 8

836 **Tischglocke** aus Bronze, Nachbildung der Kaiserglocke 15

837 **Barock-Holzfigur,** Heil. Petrus, alte Vergoldung 10

838 **Walzenkrug** aus süddeutscher Fayence, mit bunt gemaltem Blütenstrauß, Fußring und Deckel aus Feinzinn, signiert F. St., um 1780 15

839 **Französisch, Ende des 18. Jahrh.,**
Mädchenbildnis, Miniatur, signiert Dupré? 20

840 **Freundschaftsbecher** aus rubiniertem Glas, mit Rankendekor in Hochgold 8

841 **Indische Rauchgarnitur,** bestehend aus Platte, 2 Aschenbechern, 2 Bechern und Schale, mit Figuren und Rankenwerk, in Messing graviert 15

842 **Hoher Krug** aus mährischem Steinzeug, braun glasiert, Fußring und Deckel aus Zinn, Feinzinnmarke Sternberg, um 1800 12

843 **Zwei Rokoko-Gewürzschalen** aus Zinn, auf 3 Füßen, am Boden je eine Feinzinnmarke 15

844 **M. Hänger,**
Hühner, Öl auf Holz, signiert und bezeichnet München, 10×16, unter Glas, in schwarzem Rahmen 25

845 **Blumenjardiniere** aus Bronze, versilbert, reich reliefiert, mit Messingeinsatz, Marke Christofle 25

846 **Bridgekassette** aus braunem Antikleder, handgepreßt, und Schildkroteinlagen, im Deckel unter Glas feine Nadelarbeit 12

847 **Biedermeier-Tischtuch,** roter Grund, mit breiten, gelben Randbordüren, 225×115 12

848 **Kopenhagener Porzellanfigur,** Volendamer Mädchen, unter Glasur, bunt bemalt, königliche Marke 15

849 **Deutscher Maler, 1. Hälfte des 18. Jahrh.,**
Damenbildnis, Ölminiatur auf Kupfer 20

850 **Freundschaftsbecher** aus farblosem Glas, geschliffen, im Medaillon Ansicht des Paradeisgartl in Wien 8

851 **Speisenwärmer,** doppelhenkelige Wärm-, bzw. Kühlpfanne, Deckelglocke mit Knauf, gut versilbert, um 1820 35

852 **Bauchiger Krug** aus Znaimer Fayence, bunt bemalt, mit Zinndeckel 15

853 **Rokoko-Zinnkanne,** achtkantig, im Boden Feinzinnmarke, um 1760 15

854 **Desiderius Fangh,** Ödenburg 1876,
Im Hafen von Spalato, Guasch, signiert und datiert 1937, 19×29, unter Glas, in Goldrahmen 30
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 60.—

855 **Französische Porzellanfigur,** Dame in Zeitkostüm, bunt bemalt 10

856 **Russischer Samowar samt Rauchfang, Tropfschale und Untertasse** aus Kupfer, poliert, in barocker Form 40

857 **Tafeltuch** aus Leinendamast, 390×200, hierzu **18 Servietten** mit Monogramm R. S. und Krone 40

858 **Fruchtschüssel** aus Meißner Porzellan, mit reich vergoldetem Reliefdekor, Schwertermarke 15

859 **T. Majon,**
Wirtshausszene, Zwei zechende Bauern, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1877, 55×77, in Goldleistenrahmen 30

860 **Biedermeierstutzen,** geschliffenes Glas, mit bunten Feldern 10

861 **Barock-Feuerkessel** aus Kupfer, auf 3 Schmiedeeisenfüßen, um 1700 20

862 **Bonbonskörbchen** aus englischem Porzellan, zart geflochten, mit Reliefblüten 15

863 **Figur,** Nathan der Weise, aus Castellinamarmor, polychromiert, auf viereckigem Sockel 35

864 **G. A. Heßl,**
Bildnis eines Mädchens, Öl auf Holz, signiert, 27×21, in vergoldetem Rahmen 40

865 **Zwei Renaissanceböcke** aus Schmiedeeisen sowie **zwei ebensolche Feuerungsgeräte,** alpenländisch 25

866 **Biedermeierschale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, bunt und gold bemalt 15

867 **Sauciere auf fix montiertem Tropfteller** aus versilbertem Alpaka 10

868 **Barockleuchter** aus Messing, profilierter Schaft, quadratische Sockelplatte, deutsch, um 1700 10

869 **Fritz Lach**, Linz 1868,
Haus mit alter Stadtmauer, Aquarell, signiert, 41×41, unter Glas, in Goldrahmen 50
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.—

870 **Zwei Wandteller** aus Meißner Porzellan, mit Vogel- und Insektendekor, bunt bemalt, Schwertermarke 15

871 **Biedermeier-Lichtschirm**, Fuß und Rahmen aus plattiertem Kupfer, mit Bild in Nadelmalerei und Stroharbeit 25

872 **Barock-Oberlichtengitter** aus Schmiedeeisen 25

873 **Krug mit Deckel** aus sächsischem Porzellan, en relief bunt bemalt, in der Art Capo di Monte 15

874 **Glasgemälde**, Kopie, Kruzifixus mit kniender Magdalena, Wiener-Neustadt, Deutschordenskirche, 91×47 55

875 **Biedermeier-Zinnschüssel**, flache Form, profilierter Rand, Wiener Feinzinnmarke 1837 15

876 **Biedermeierschüssel** aus rubinrotem Glas, mit Golddekor, Böhmen, um 1840 24

877 **Tafeltuch** aus Leinendamast, 480×180, monogrammiert 25

878 **Russische Popenmütze**, beiderseitig mit Heiligenfiguren bestickt, feine Nadelarbeit, 18. Jahrh. 20

879 **Jakob Emil Schindler**, 1842—1927,
Landschaftsstudie mit Zypressen, Öl auf Holz, 27×23 120

880 **Biedermeier-Standuhr** aus vergoldeter Wiener Bronze, mit bunt bemalter Porzellaneinlage und Halbstundenschlagwerk, um 1845 60

881 **Zwei Cremetöpfchen samt Deckel** aus deutschem Porzellan, mit reliefiertem Blütendekor, teilweise bunt bemalt, im Boden chinesische Marke 12

882 **Emailbild**, Maria mit dem Kinde, in ovalem Silberrahmen 20

883 **Barockkassette** aus Holz, zum Teil originalvergoldet und geschnitzt, um 1700, im Deckel buntes Szenenbild 20

884 **Klassizistischer Maler**,
Biblische Szene, Öl auf Leinwand, 173×135 100

885 **Sauciere auf fix montiertem Tropfteller**, aus versilbertem Alpaka 10

886 **Große Renaissance-Bauernschüssel**, mit Blüten und Ornamenten bunt bemalt, alpenländische Hafnerkeramik 15

887 **Schmuckkassette** aus Palisanderholz, mit Elfenbeineinlage, Vexierverschluß 25

888 **Zwei Barock-Kupfermodel** in Melonenform, innen verzinnt 20

889 **Fr. Poledne**,
Der Heidenturm der Stephanskirche, Aquarell, signiert, 50×35, unter Glas, in schwarzem Rahmen 100

890 **Große Renaissance-Bauernschüssel**, mit Blüten und Ornamenten bunt bemalt, alpenländische Hafnerkeramik 15

891 **Kaffeetischtuch** aus Leinendamast, 160×160, **6 Servietten** mit Ajoursaum, Monogramm J. B. 25
892 **Zwei Barock-Wandkonsolen,** weiß und gold 20
893 **Schale samt Untertasse** aus deutschem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, goldgerändert, Blaumarke B. (Basdorf), um 1835 32
894 **C. Ostersetzer,**
Lesender Kardinal, 30×20, in Goldrahmen 80
895 **Empire-Tabaktopf** aus Feinzinn, mit Liniengravur, österreichisch, um 1800 15
896 **Drei Barock-Zinnteller,** glatte Form, graviert, verschiedene Feinzinnmarken, um 1750 12
897 **Sechs flache Teller** aus altenglischem Steingut, mit buntem Blütendekor, in chinesischer Art 25
898 **Ovale Anbieteplatte** aus Alpaka, mit geperltem Rand 25
899 **Bronzefigur,** Astarte, braun patiniert, auf Marmorsockel 50
900 **Emilie Schmöcek,**
Lesendes Mädchen, Öl auf Karton, signiert und datiert 1842, in Goldrahmen, 30×25 80
901 **Deckelvase** aus ungarischem Porzellan, bunt bemalt, Blaumarke Herend 25
902 **Zierstreifen** aus golddurchwirktem, geblumtem Brokat, mit Metallborten zusammengesetzt, 300×30 20
903 **Kleiner Wandspiegel,** der Rahmen aus Holz, reich geschnitzt 10
904 **Zwei Gewürzschalen** aus Feinzinn, mit gebuckelter Wandung, im Boden Feinzinnmarke 8
905 **Österreichischer Maler,**
Die drei Weisen, Kopie, 90×110, in braunem Rahmen 80
906 **Biedermeier-Lampenfuß** aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, auf Bronzefuß 20
907 **Bronzefigur,** Narziß, nach der Antike, in dunkler Lackpatina, Höhe 60 cm 50
908 **Biedermeierkrügel** aus Feinzinn, in Tonnenform 15
909 **Vase** aus Wiener Porzellan, hellblauer Fond, mit Pfau und Rankendekor bunt bemalt, Marke Augarten 20
910 **Josef Brunner,**
Der Dachstein, Öl auf Leinwand, signiert, 59×52, ohne Rahmen 70
911 **Messingleuchter,** dreiflammig, für Kerzen, im Stile der polnischen Arbeiten des 17. Jahrh. 15
912 **Geblumter Seidendamast** aus höfischem Besitz, 4 Reste 20
913 **Bauernplastik** aus Sandstein, Maria mit dem Kinde, alte Bemalung, um 1700 20
914 **Runde Zierdecke** aus Reinleinen, Toledohandarbeit, mit breiter Klöppelspitze, Durchmesser 74 cm 20

915 **L. C. Strauch,**
Mädchen mit Lilien, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1904, 68×55, in Goldrahmen 60
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 150.—

916 **Empire-Deckeldose** aus altfranzösischem Porzellan, vergoldeter Henkel, die Wandung mit Landschaftsbild bunt bemalt, Paris, um 1810 20

917 **Biedermeier-Babyroller** mit Glöckchen und **Pfeife**, aus Silber, Beingriff 8

918 **Schreibzeug** aus französischem Marmor, mit Bronzemontierung und 2 Tiegeln im Empirestil, Löwenbekrönung 40

919 **Schale samt Untertasse** aus Feinzinn, in barocker Form, im Boden Feinzinnmarken 12

920 **Unbekannter Maler,**
Rudolf von Habsburg, Öl auf Leinwand, 68×55, in Goldrahmen 60

921 **Konfektschale** aus Meißner Porzellan, figural geziert, bunt bemalt, auf goldgehöhtem Rocaillesockel, Schwertermarke 20

922 **Zwei Bauernleuchter** aus Holz, schwarz und gelb gestrichen, abgesetzter Schaft, Kerzendorn 15

923 **Fischschüssel** aus Alpaka, versilbert 20

924 **Konfektschale** aus Meißner Porzellan, geziert mit Mädchen, eine Gans rupfend, blau bemalt, Schwertermarke 20

925 **Julius Blaas,**
Pferd im Stall, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1869, 50×68, in Goldrahmen 60

926 **Drei Reste alte Kirchenspitzen,** feine Nadelarbeit, 18. Jahrh. 20

927 **Zwei Barock-Holzskulpturen,** Maria und Johannes, alte Fassung, um 1760 15

928 **Meßgewand** aus korallenrotem Samt, mit Metallborten 15

929 **Porzellangruppe,** Familienszene, aus den Originalformen der Alt-Wiener Porzellanmanufaktur, Marke Wahliß, unter Glassturz 20

930 **Heinz Hans Schlimarski,**
Dame mit Kind, Öl auf Leinwand, signiert, 100×50, in Goldrahmen 60

931 **Konfektkorb** aus farblosem Glas, reich geschliffen 20

932 **Standkreuz** aus Bronze, im Stile der Laxenburger Gotik 30

933 **Dekorationsteller** aus Porzellan, dunkelblauer Fond, mit reichem Golddekor, im Spiegel Bildnis der Maria Nancini, Marke Pirkenhammer 20

934 **Biedermeier-Anbieteplatte** aus Blech, mit Schildkrotdekor 15

935 **Karl Zewy,**
Landmädchen, Öl auf Leinwand, signiert, 70×51, unter Glas, in braunem Rahmen 60
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 400.—

936 **Zwei Wandarme** aus Schmiedeeisen, gelb gestrichen, je 2 Kerzendornen, Ende 18. Jahrh. 15

937 **Dekorationsteller** aus Porzellan, dunkelblauer Fond, mit reichem Golddekor, im Spiegel Bildnis der Auguste Strobel, Marke Pirkenhammer 20

938 **Schmuckkassette** aus Palisanderholz, mit Elfenbeineinlage und Vexierverschluß 25

939 **Barock-Holzplastik,** Der Leidensmann, bunt gefaßt 15

940 **Carl Duxa,** Wien 1871,
Holländisches Mädchen im Garten, Öl auf Leinwand, signiert, 49×60, unter Glas, in braunem Rahmen 60
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.—

941 **Biedermeierschale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, rosa Fond, auf der Stirnwand mit einer Heiligen bunt bemalt, Marke Elbogen 1845 20

942 **Barock-Wandapplike** aus Holz, alte Originalvergoldung 15

943 **Biedermeier-Standuhr,** schwarzes Holzgehäuse mit 4 Alabastersäulen und Bronzeauflagen, Viertelstundenschlagwerk 30

944 **Büste,** Idealer Frauenkopf, aus französischem Biskuitporzellan in Verbindung mit vergoldeter Bronze, signiert Th. Somme, auf Marmorfußplatte 20

945 **Tiefe, runde Glasschüssel,** rot überfangen, teilweise matt geätzt, Marke Eggermann 12

946 **Brusomini,**
Musikstunde, Öl auf Leinwand, signiert, 42×32, in schwarzem Rahmen 50

947 **Visitenkartenschale** aus vergoldeter Bronze, reich graviert, teilweise schwarz ausgegrundet, Wiener Arbeit, um 1860 (Hollenbach) 30

948 **Biedermeier-Spitzenumhang,** reich gestickt, 62×56 20

949 **Zwei Renaissance-Bauernteller,** mit Blumen und Ornamenten bunt bemalt, alpenländische Hafnerkeramik 20

950 **A. Bauer,**
Das widerspenstige Modell, Öl auf Leinwand, signiert, 68×143, in Goldrahmen 50

951 **Sechs Fischgabeln** und **sechs Messer** aus englischem versilberten Metall, reich graviert, englische Platedprobe 18

952 **Kleiner Doppelaufsatz** aus Zinn, mit figuraler Bekrönung, im Boden Feinzinnmarke 18

953 **Zwei Renaissance-Bauernteller,** mit Blumen und Ornamenten bunt bemalt, alpenländische Hafnerkeramik 20

954 **Zierdecke** aus altem Kirchenbrokat, golddurchwirkt, breite Metallborten, 90×60 18

955 **A. Broch,** München,
Mädchenköpfe mit blumengeschmückten Haaren, 2 Ölgemälde auf Holz, signiert, 18×24, in geschnitztem Goldrahmen 50

956 **Kleiner Wandspiegel** in Biedermeier-Ochsenaugenrahmen, Spiegelmaß 29×20 12

957 **Barockgruppe,** Knabe mit Ziegenbock, aus süddeutschem Porzellan, bunt bemalt, um 1760, hierzu Glassturz 20

958 **Anatolteppich,** Panderma, 180×125 100

959 **Wandkonsole** aus sächsischem Porzellan, mit Engel und plastischen Blüten geziert und bemalt 20

960 **W. Olbrich,**
Flußlandschaft im Hochgebirge, Öl auf Leinwand, signiert, 58×79, in vergoldetem Blondellrahmen 50

961 **Kleines Teetischtuch** und **vier Servietten,** Hausleinen, bunt bestickt 15

962 **Wandkonsole** aus Holz, bouletechnisch intarsiert, mit Bronzemontierung 15

963 **Drei Dekorationsteller** aus englischem Porzellan, mit plastischem Goldrand, figural bunt bemalt, Marke Copeland, in Nußholzrahmen 20

964 **Fritz Lach,** Linz 1868,
Strabaner Linde in Oberwölz, Aquarell, signiert und datiert 1929, 36×31, unter Glas, in Goldrahmen 50
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 150.—

965 **Biedermeierbecher** aus farblosem Glas, reich geschliffen, mit Freundschaftsmotiv graviert, Monogramm S. H. 12

966 **Bronzefigur,** Weiblicher Akt, auf Marmorsockel 25

967 **Biedermeier-Lampenfuß,** der Körper aus altböhmischem Porzellan, figural bunt bemalt, mit Bronzemontierung 20

968 **Barock-Schraubflasche** aus Feinzinn, sechskantig, mit Reliefgriff, um 1750 20

969 **J. Mayburger,**
Südliche Landschaft, Öl auf Leinwand, 68×88, in Goldrahmen 50

970 **Zwei Biedermeierleuchter** aus versilbertem Metall, reich gebuckelt und gerillt, um 1840 20

971 **Drei Dekorationsteller** aus englischem Porzellan, mit plastischem Goldrand, figural bunt bemalt, Marke Copeland, in Nußholzrahmen 20

972 **Zierdecke** aus Leinenbatist, mit reicher Handarbeit, 80×80 20

973 **Biedermeier-Boulekassette** aus Holz, mit Messing und Zinn reich intarsiert 15

974 **Othmar Brioschi,** Wien 1854,
Motiv aus der Campagna bei Abendbeleuchtung, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1892, 58×98, in Goldrahmen 50

975 **Biedermeier-Lampenfuß,** der Körper aus altböhmischem Porzellan, figural bunt bemalt, mit Bronzemontierung 20

976 **Bonbonniere** aus farblosem Glas, tief geschliffen 15

977 **Bronzefigur,** Stehender Hirsch, auf Laaser Onyxsockel 25

978 **Sechs Mokkaschalen samt Untertassen** und **sechs Dessertteller** aus Porzellan, bunt bemalt, Marke Kronach 18

979 **Rudolf Ribarz,** Wien 1848—1904 Wien,
Naturstudie, Öl auf Leinwand, rückwärts Nachlaßstempel, 45×60, in Goldrahmen 50
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.—

980 **Tischläufer,** Reinleinen, mit Toledohandarbeit und Klöppelmotiven 18

981 **Biedermeier-Eierservice** aus plattiertem Kupfer 15

982 **Gruppe** aus sächsischem Porzellan, den Sommer symbolisierend, bunt bemalt 20

983 **Elfenbeinminiatur,** Rembrandt, Selbstbildnis, signiert F. Wagner, unter Glas, in Bronzerahmen 25

984 **Zwei Bronzegirandolen,** vergoldet, reliefierter Schaft, je vierflammig, elektrisch, im Louis-XVI.-Stil 40

985 **Biedermeier-Polsterflakon** aus Lithyalinglas, geschliffen, lapisblau marmoriert, goldgeziert, mit Bronzefassung, Egermann, um 1830 15

986 **Tischtuch** aus Leinendamast, 140×140, und **6 Servietten,** Monogramm G. S. 20

987 **Biedermeier-Lampenfuß** aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, auf Bronzefuß 20

988 **Zwei Porträte,** Brustbild eines Senatsherrn und seiner Frau, Öl auf Kupfer, 18. Jahrh., in Holzrahmen 40

989 **Porzellanbildnis** einer Schauspielerin, auf ovaler Platte, in samtmontiertem Goldrahmen 12

990 **Kleiner Spiegel,** der Rokokorahmen aus Holz, reich geschnitzt, mit Originalvergoldung 15

991 **Biedermeier-Lampenfuß** aus milchblauem Glas, bunt bemalt, auf Bronzefuß 20

992 **Blumentopf** aus Schmiedeeisen, mit Blüten und Schlange geziert, Südtiroler Arbeit 25

993 **Elfenbeinminiatur,** Biedermeier-Herrenbildnis mit schwarzem Rock, unter Glas, in schwarzem Rahmen, um 1830 25

994 **Zwei Flaschenständer** aus Alpaka, versilbert, durchgittert 12

995 **Teeflakon** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Streublumen und Initialen bunt und goldgeziert, blauer Bindenschild, um 1770, Deckel aus Silber 20

996 **Biedermeier-Altardecke** aus cremefarbiger Seide, mit Nadelarbeit und Glasperlmotiven 20

997 **Kleiner Spiegel,** der Rokokorahmen aus Holz, reich geschnitzt, mit Originalvergoldung 15

998 **Alt-Wiener Porzellanteller** mit Ossierfries und bunten Blumen bemalt, in vergoldetem Bronzegestell, mit Glashenkel, blauer Bindenschild, um 1765 18

999 **C. Pippich,**
Schmückung eines Heiligen, Aquarell, signiert und datiert 1896, 60×40, unter Glas, in Goldrahmen 40
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 300.—

1000 **Biedermeier-Fußbecher**, geschliffenes Glas, topasfarbig überfangen, mit Rotwild, tief graviert 15

1001 **Blumentopf** aus Schmiedeeisen, mit Blüten und Schlange geziert, Südtiroler Arbeit 25

1002 **Renaissance-Bauernteller** mit Blumen und Ornamenten bunt bemalt, alpenländische Hafnerkeramik 12

1003 **Ziertaschentuch** aus Batist, mit Spitzenbesatz, feine Brüsseler Nadelarbeit, und **Spitzenbarbe** 12

1004 **Englische Elfenbeinminiatur**, um 1790, Dame mit aufgelöstem Haar, unter Glas, in Rahmen 25

1005 **Standkreuz** aus Holz, der Korpus des Gekreuzigten aus Bronze, versilbert, im Sockel eine Lade, um 1700 15

1006 **Vitrine** in Form einer Miniatursänfte, mit Brokat bezogen, 3 Seiten verglast 15

1007 **Prunkschüssel** aus Meißner Porzellan, mit Rankendekor in Grün und Gold, Traghenkel aus vergoldeter Bronze, Schwertermarke, um 1800 15

1008 **Schraubflasche** aus Feinzinn, sechskantig, datiert 1810 25

1009 **Unbekannter Maler**,
Gebirgsbach, Öl auf Holz, 27×33, in schwarzem Rahmen 40

1010 **Standlampe** aus Marmor, der Schaft geziert mit Eichenlaub, für Jagdzimmer, zweiflammig, elektrisch montiert, mit Papierschirm 40

1011 **Französische Porzellanfigur**, Dame in Zeitkostüm, bunt bemalt 12

1012 **Zierdecke** aus russischem Goldbrokat, mit Fransen, 70×50 15

1013 **Zwei Holzskulpturen**, Betende Engel, alte, bunte Fassung, um 1800 15

1014 **Barockspitzenbild** mit Darstellung des heiligen Johannes, Klosterarbeit, unter Glas, in Rahmen 15

1015 **Aquarellminiatur**, Geschwister, unter Glas, in Bronzerahmen 20

1016 **Drei verschiedene Bettlerfiguren** aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, in der Art Capo di Monte 12

1017 **Zwei verschiedene Empirekannen** und **Zuckerdose** aus Feinzinn, mit plastischem Fries 25

1018 **Keksdose** aus geschliffenem Glas, mit Wurzelholzdeckel und Blumenstilleben 15

1019 **Ovale Aschenschale** und **Zündholzbüchse** aus Bandachat, hierzu **Lesezeichen** 25

1020 **Anton Romako**, 1834—1889,
Mondnacht über dem Kirchhof, signiert, Öl auf Holz, 24×17 40

1021 **Figur**, Mythologische Darstellung, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, in der Art Capo di Monte 12

1022 **Biedermeier-Zierdecke**, Kreuzsticharbeit, bunt gemustert, mit breitem Metallbortenbesatz, unterfüttert, 70×70 15

1023 **Biedermeier-Holzskulptur**, Heilige Anna Selbtritt, Bauernplastik, bunt bemalt 12

1024 **Runde Zierdecke** aus lila Damast, mit 4 Petit-point-Motiven, mit Metallspitzen, Durchmesser 60 cm 15

1025 **Elfenbeinminiatur,** Biedermeier-Herrenbildnis, um 1825, unter Glas, in samtmontiertem Bronzerahmen 20

1026 **Figur,** Mythologische Darstellung, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, in der Art Capo di Monte 12

1027 **Silberne Zuckerzange,** mit Ornamenten reich graviert 8

1028 **Biedermeier-Handkreuz** aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1846 12

1029 **Geschenkschale samt Untertasse** aus Porzellan, olivgrüner Fond, im Medaillon bunt bemaltes Szenenbild, auf Goldgrund, Marke Wahliß 15

1030 **Zwei Votivtiere,** Ochsen in Joch, aus Schmiedeeisen, alpenländische Volkskunst 15

1031 **H. Zatzka,**
Nymphe, von Eroten umgeben, Öl auf Leinwand, signiert, 78×52, in schwarzem Leistenrahmen 40

1032 **Biedermeier-Kaschmirtuch,** gelb gerändert 12

1033 **Tafelaufsatz** aus Meißner Porzellan, blaues Zwiebelmuster, figurale Bekrönung, Schwertermarke 15

1034 **Fruchtschale** aus Bleikristallglas, mit Rillentiefschliff 15

1035 **Barock-Kupferschüssel** mit 2 Henkeln und grünen Blattpflanzen 20

1036 **Aquarellminiatur,** Brustbild eines Herrn in Biedermeiertracht, unter Glas, in Neugoldrahmen 20

1037 **Tafelaufsatz** aus Meißner Porzellan, blaues Zwiebelmuster, figurale Bekrönung, Schwertermarke 15

1038 **Barock-Holzskulptur,** Stier, mit 2 Hunden kämpfend, unter Glas, in Rumpelleistenrahmen 15

1039 **Zwei Votivtiere,** Pferde, aus Schmiedeeisen, alpenländische Volkskunst 15

1040 **Dekorationsschüssel** aus Kantonporzellan, mit Figuren in Landschaft in Rot und Gold bemalt 10

1041 **Barock-Knödelschüssel** aus Feinzinn, mit abgestuftem Bord, Feinzinnmarke, Salzburg, um 1750 20

1042 **Deutscher Maler, 2. Hälfte des 18. Jahrh.,**
Landschaft mit Turmruine und Brücke, Öl auf Weißblech, 20×26 40

1043 **Vase** aus geschliffenem Glas, grün und lila überfangen, mit Blüten und Blattwerk tief geschliffen 15

1044 **Tierfigur,** Perlhuhn, aus Alt-Meißner Porzellan, naturalistisch modelliert und bunt bemalt 15

1045 **Chinesisches rundes Deckchen** mit Petit-point-Arbeit, mit Drachenemblemen bunt und in Gold gestickt 10

1046 **Standlampe** aus Bronze, figural geziert, zweiflammig, elektrisch montiert, signiert P. Tereszczuk, mit Irisglasschirm 35

1047 **Odoardo Gelli,** Savona 1852,
Bildnis des Justizministers Ritter von Schmerling, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1886, 69×56, in schwarzem Rahmen 20

1048 **Kleiner Biedermeierleuchter** aus Alt-Wiener Silber, glatte Fasson, Amtszeichen 1848, Meisterzeichen G. W., 98 g 12

1049 **Zwei japanische Imari-Porzellanvasen,** quadratisch, mit Blumen in Rot und Blau bemalt 12

1050 **Biedermeierkasula** aus geblumtem Brokat, blaue Mittelbahnen, um 1820 15

1051 **Porzellanfigur,** Tilla Durieux, bunt bemalt, Marke Rosenthal 15

1052 **Kleine Standlampe** aus Bronze, geziert mit Pierrot und Pierrette, Gesichter aus Elfenbein, einflammig, elektrisch, Cellonschirm 25

1053 **Deutscher Maler, 2. Hälfte des 18. Jahrh.,**
Landschaft mit Ruinen, Öl auf Weißblech, 20×26 40

1054 **Parfümflakon** aus Silber, in Pfauenform, getrieben, in den Farben des Pfaues emailliert, innen mit Glas 40

1055 **Porzellanfigur,** Mädchen im Trikot, bunt bemalt, signiert Rudolf Marcuse, Marke Rosenthal 15

1056 **Barock-Schraubflasche** aus Feinzinn, sechskantig, mit Liniengravur, um 1760 20

1057 **Lampenfuß,** bunte Kupfercloisonnéarbeit, auf Bronzesockel 15

1058 **Miniatur,** Josephine, unter Glas, in Rahmen 15

1059 **Federdekorationspolster** mit Gobelinhandarbeitsmotiv 12

1060 **Barock-Schraubflasche** aus Feinzinn, sechskantig, mit Initialen I. G. H., um 1760 15

1061 **Biedermeier-Schraubflasche** aus Feinzinn, mit Vogel- und Blütendekor, graviert 20

1062 **Zwei josephinische Altarleuchter** aus plattiertem Kupfer und Holz, um 1780 30

1063 **Kleine Gruppe,** Winzerknabe und Mädchen, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 15

1064 **Carl Lafite,**
Österreichischer Bergsee, Öl, signiert, 12×17, unter Glas, in schwarzem Rahmen 30

1065 **Bronzebüste,** Kopf eines Bergarbeiters, auf Steinsockel 25

1066 **Leselupe,** die Fassung aus Silber, mit Schildkrotgriff 15

1067 **Vase** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Karyatiden geziert, vergoldet, hierzu **Deckel,** aus alten Spindeln zusammengefügt, Blaumarke 1816 15

1068 **Holzskulptur,** Bischof, bunt gefaßt, 18. Jahrh., Hände fehlen 12

1069 **Morelli,**
Lagunenmotiv in Venedig, Öl auf Leinwand, signiert, 37×58, in vergoldetem Rahmen 35

1070 **Zwei chinesische Kanton-Porzellanvasen** mit Deckeln, flaschenförmig, mit Blumen, Vogel und Insekten bunt bemalt, die geschnitzten Holzsockel vergoldet 40

1071 **Biedermeierkrug** aus Zinn, in Tonnenform, mit Rillendekor, im Deckel Feinzinnmarke 20

1072 **Krug** aus Biskuitporzellan, bunt bemalt, mit Bronzedeckel 15

1073 **Zwei ovale Biedermeier-Serviettenringe** aus getriebenem Silber 8

1074 **Klement,**
Hochgebirgslandschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 58×79, in vergoldetem Blondellrahmen 35

1075 **Biedermeier-Tafelaufsatz** aus plattiertem Kupfer, mit 3 geschliffenen Glasschalen, Wien, um 1840 15

1076 **Holzskulptur,** Bischof, bunt gefaßt, 18. Jahrh. 15

1077 **Dekorationsschüssel** aus altenglischem Steingut, mit Landschafts- und Blütendekor in Lila, Marke Davenport 15

1078 **Kleiner ovaler Spiegel,** der Empirerahmen mit alter Vergoldung 8

1079 **Italienischer Meister, um 1700,**
Stammbaum, Schloß und Wappen der Familie Balbo, Öl auf Leinwand, 72×52, in Goldrahmen 30

1080 **Barockmonstranz** aus Kupfer, vergoldet und versilbert, mit Farbsteinen besetzt 20

1081 **Zwei verschiedene Barockleuchter** aus Messing, mit profiliertem Fuß, um 1700 25

1082 **Empire-Helmkanne** aus Feinzinn, mit Relieffriesen, österr., um 1800 12

1083 **Barockreliquiar** aus feuervergoldetem Kupfer, reich getrieben, um 1750 15

1084 **Juch,**
Trunkener Faun, Öl auf Holz, signiert, 31×21, unter Glas, in vergoldetem Rahmen 30
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100.—

1085 **Alte feine Valenciennesspitze,** zirka 1·40 m 15

1086 **Konfektschüssel** aus Meißner Porzellan, mit Blütenstrauß bunt bemalt, goldgeziert 15

1087 **Zwei Barockkännchen** aus Zinn, ovale Form, im Boden Feinzinnmarke 20

1088 **Vasenlampe,** elektrisch montiert, der Körper eine chinesische Craquelé-Porzellanvase, mit Kampfszene bunt bemalt, der Original-Faltenschirm handbemalt 35

1089 **Neubauer,**
Der alte Christkindlmarkt, signiert, 30×37, unter Glas, in schwarzem Rahmen 25

1090 **Jardiniere** aus Kristallglas, rubinrot überfangen, mit Sternschliff 15

1091 **Flache Barock-Kupferschüssel** mit Ring 18

1092 **Sauciere auf Untertasse,** aus Alpaka, versilbert, Marke Christofle 15

1093 **Rundgruppe,** Musizierende Kinder, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 15

1094 **Japanische Elfenbeinfigur,** Tänzerin, mit Fächer in Hand 20

1095 **M. Kistler,**
Alpengruß, Öl auf Holz, signiert, 21×17, in schwarzem Leistenrahmen 25

1096 **Zwei Rokoko-Wandappliken** aus Holz, geschnitzt, in Form von Füllhörnern, vergoldet 20

1097 **Barockreliquiar** aus feuervergoldetem Kupfer, reich getrieben, um 1750 15

1098 **Dekorationspolster** mit Gobelinhandarbeitsmotiv 15

1099 **Empirekanne mit Deckel** aus Alt-Wiener Porzellan, griechische Form, Fond ganz vergoldet, blauer Bindenschild 1808 15

1100 **Biedermeier-Freundschaftsbecher,** rosarot überfangen, reich geschliffen, mit Relief goldgeziert u. mit Ansichten von Karlsbad, um 1845 10

1101 **R. R. von Wichera,** Wien,
Fröhliche Ostern, Junges Mädchen mit Schafherde, miniaturartig ausgeführtes Aquarell, signiert, unter Glas, in Rahmen 25

1102 **Vase** aus Satsumafayence, mit plastischen Vögeln, Blüten und Astwerk reich geziert, bunt und in Gold bemalt 20

1103 **Biedermeier-Karaffine,** das Gestell aus vergoldeter Bronze, Sockelplatte und Flakons aus farblosem, geschliffenem Glas, Wien, um 1830 20

1104 **Sauciere** auf Untertasse, aus Alpaka, versilbert, Marke Christofle 15

1105 **Barockkrug** aus Salzburger Fayence, in Blau, unter Glasur, mit Blüten und Ornamenten bemalt, Fußring und Deckel aus Zinn 15

1106 **H. Kern,**
Der Weinkoster, Öl auf Holz, 21×16, unter Glas, in Rahmen 25

1107 **Chinesische rechteckige Tischdecke** mit Drachen auf orangefarbigem Seidengrund, bunt gestickt 20

1108 **Gedeckelte Terrine** aus Zinn, am Boden Feinzinnmarke, Prag, um 1780 18

1109 **Zwei Barockleuchter** aus Holz, mit profiliertem Schaft, blau und rot marmoriert, um 1700 20

1110 **Zwei kleine Blumentöpfe** aus Alt-Wiener Porzellan, mit violettem Rankenwerk und goldgehöhtem Reifen geziert, blauer Bindenschild 1824, hierzu **Kakteen** 15

1111 **Zwei Blumenschalen** aus farblosem Glas, mit Blüten in Füllhorn, matt geschliffen 12

1112 **H. Enzinger,** Krummnußbaum 1889,
Vor dem Marterl, 11×10, Öl auf Holz, unter Glas, in schwarzem Rahmen 20
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.—.

1113 **Bronzefigur,** Englische Buldogge 20

1114 **Barock-Walzenkrug** aus schlesischem Steinzeug, ockerfarbig glasiert, mit weißem Reliefdekor, Fußring und Deckel aus Zinn, datiert 1779, im Deckel 3 Feinzinnmarken 15

1115 **Zierdecke** aus fraisefarbigem Brokat, silberdurchwirkt, mit Metallfadenspitzen, 60×60 12

1116 **Kleine Empire-Bronzefigur,** Winzerin mit Butte und Krug, feuervergoldet, auf Granitsockel 15

1117 **H. Enzinger,** Krummnußbaum 1889,
Heuernte, 11×10, Öl auf Holz, unter Glas, in schwarzem Rahmen 20
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.—.

1118 **Blumentopf** aus jugoslawischer Fayence, mit Vogel- und Blütendekor, auf ziegelrotem Grund 15

1119 **Tiefe, runde Barockschüssel** aus Zinn, mit reliefierten Handhaben, am Boden Feinzinnmarken, datiert 1795 18

1120 **Zwei Leuchter** aus Bronze und Marmor, im Empirestil 20

1121 **Scherzkrug** aus jugoslawischer Fayence, braun und creme glasiert, mit Reliefdekor, datiert 1890 15

1122 **Rauchgarnitur,** dreiteilig, auf Untertasse, aus Laaser Onyx, in Bronzefassung 15

1123 **Kupferstich,** Ansicht der alten Burg Mödling bei Wien, künstlerisches Handkolorit, unter Glas, in Rahmen 20

1124 **Biedermeier-Gewürzständer** aus Kupferplaque, zweiteilig 10

1125 **Vase** aus Satsumafayence, mit plastischen Vögeln, Blüten und Astwerk reich geziert, bunt und in Gold bemalt 20

1126 **Barock-Meßgewand** aus rotem Samt, mit Silberspitzenbesatz 15

1127 **Biedermeier-Toilettenspiegel,** Nußholz, politiert, mit Lade 10

1128 **Prof. Ignaz Chammbrezde Rivos,** Lemberg 1759—1831,
Die Heilige Familie, Tuschmalerei, rückseitige Widmung mit Wappen, Signatur und Datierung 1831 20

1129 **Barock-Walzenkrug** aus süddeutscher Fayence, mit Blüten und Bäumen unter Glasur bemalt, Deckel und Fußring aus Zinn, datiert 1779, Feinzinnmarke 15

1130 **Biedermeier-Freundschaftsbecher,** rubiniert, reich geschliffen, golddekoriert, Böhmen 1845 12

1131 **Brozefigur,** Sterbender Gallier, nach der Antike 15

1132 **Rosenkranz** aus grünen Glasperlen, mit Silberfiligrankreuz 10

1133 **Salomon Kleiner,** Wien 1827,
Ansicht des Palais Graf Cavriani in der Bräunerstraße und Ansicht der Theresienkirche in der Leopoldstadt, zwei Originalkupferstiche, unter Glas, in Rahmen 15

1134 **Fußwaschungskrug** aus grün glasierter Fayence, mit Doppeladler auf Goldgrund bemalt, mit Spruchband und Datum 1905 15

1135 **Biedermeier-Zinnschüssel,** flache Form, profilierter Rand, Wiener Feinzinnmarke 1837 18

1136 **Zwei Barockwandarme** aus Schmiedeeisen, mit Spuren alter Vergoldung, um 1700 15

1137 **Barockdose** mit Schraubverschluß, aus Serpentinstein, mit Flach- und Rillenschliff, das Gewinde ausgeschartet 12

1138 **Biedermeier-Bauernkrug** aus alpenländischer Fayence, mit Landschaft und Ornamenten bunt bemalt, Zinndeckel 12

1139 **Salomon Kleiner,** Wien 1727,
Ansicht des St. Marxer Hospitals und Ansicht von Kirche und Kloster in der Annagasse, zwei Originalkupferstiche, unter Glas, in Rahmen 15

1140 **Indische Messinggarnitur**, bestehend aus Krug und 6 Bechern mit Anbieteplatte, mit Rankenwerk graviert, farbig ausgegrundet 15

1141 **Französische Glasvase**, mit Blüten bunt überfangen, signiert Gallé, Nancy 10

1142 **Maria-Theresia-Teller** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Ossierfries, bunt bemalten Blüten und vergoldetem Rand, blauer Bindenschild 1765 15

1143 **Barock-Schraubflasche** aus Feinzinn, sechskantig, 1760 18

1144 **Große Barocklaterne** aus Eisenblech, 4 Seiten verglast 15

1145 **Paul Kaspar**,
Karlskirche, Aquarell, signiert, 12×10, unter Glas, in braunem Blondellrahmen 12

1146 **Biedermeierschale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, mit Ansichten von Karlsbad und Klattau, teilweise vergoldet, eingepreßte Marke Schlaggenwald, um 1835 15

1147 **Barock-Meßgewand** aus rotem Samt, mit Silberspitzenbesatz 15

1148 **Zwei japanische blau-weiße Porzellanvasen**, mit Kirschblütenzweigen bemalt 16

1149 **Barockdose** aus Kupferemail, mit Tieren in Landschaft blau bemalt, weißer Fond, französisch, um 1760 15

1150 **Teesieb** aus Silber, mit Ornamenten graviert, der Elfenbeingriff mit Monogramm A. K. 10

1151 **Empirekanne** aus altfranzösischem Porzellan, panoramaartig mit Landschaft bunt bemalt, reich vergoldet, Paris, um 1810 15

1152 **Zwei Stiche** nach Prof. Brand, Rohrdeckenverkäufer und Mausefallen- und Blasbälgeverkäufer, unter Glas, in Rahmen 15

1153 **Holländischer Walzenkrug** aus Zinn, mit Spitzschnauze und Muscheldrücker, Feinzinnmarke De Witte, Bruges, um 1800 20

1154 **Zwei kleine Biedermeierleuchter** aus plattiertem Kupfer, am Boden Wiener Platedmarke 10

1155 **Biedermeierschale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, grüner Fond, mit Golddekor, die weißen Felder bunt bemalt, eingepreßte Marke Schlaggenwald, um 1840 15

1156 **Empire-Schmuckständer** aus vergoldeter Bronze, in Form eines sitzenden Chinesen mit Schirm, Wien, um 1820 12

1157 **Zwei Stiche** nach Prof. Brand, Limonekrämerin und Poine, unter Glas, in Rahmen 15

1158 **Zwei Barock-Wandarme** aus Schmiedeeisen, gelb gestrichen, mit je einem Kerzendorn 8

1159 **Fruchtschüssel**, dreipassig, aus altböhmischem Porzellan, mit Blüten auf grünem Grund bemalt, vergoldeter Asthenkel, Marke F. u. N. 15

1160 **Kleiner Wandspiegel**, der Rahmen aus Holz, reich geschnitzt 10

1161 **Flache, runde Schüssel** aus Porzellan, hellblauer Fond, figural und mit Blüten bemalt, auf Bronzefuß 10

1162 **Zwei Stiche** nach Prof. Brand, Die kleine Post und Seilerjunge, unter Glas, in Rahmen 15

1163 **Holländischer Walzenkrug** aus Zinn, mit Spitzschnauze und Muscheldrücker, Feinzinnmarke I. van de Casteele, um 1800 20
1164 **Barockkelch**, aus Kupfer gehämmert, mit Kreuz auf dem Deckel, feuervergoldet, deutsch, um 1750 15
1165 **Holländischer Walzenkrug** aus Zinn, mit Spitzschnauze und Muscheldrücker, Feinzinnmarke I. van de Casteele, um 1800 20
1166 **Kopenhagener Porzellanvase**, mit Faun und Blüten unter Glasur bemalt, königliche Marke 15
1167 **Freundschaftsbecher**, kornblumenblau überfangenes Glas, reich geschliffen, mit Golddekor 10
1168 **Stich** nach Prof. Brand, Der Küchenträger, und **Stich**, Eierweib, unter Glas, in Rahmen 15
1169 **Biedermeier-Zinnkrug** mit gerillter Wandung, im Deckel Feinzinnmarke 20
1170 **Japanische Cloisonné-Emailvase** mit Kranichen auf blauem Fond, hierzu Holzsockel 10
1171 **Zwei Barock-Schlüsselquasten** 10
1172 **Deckeldose** aus französischem Porzellan, bunt bemalt, mit Bronzefassung 8
1173 **Zwei Stiche** nach Prof. Brand, Lorbeerblätterkrämer und Wäscherin, unter Glas, in Rahmen 15
1174 **Biedermeier-Gugelhupfmodel** aus Kupfer, innen verzinnt 12
1175 **Zwei flache Zinnteller** mit gewelltem Rand, am Boden je 3 Feinzinnmarken, Schlaggenwald 15
1176 **Deckeldose** aus Porzellan, figural en relief geziert, bunt bemalt, in der Art Capo di Monte 8
1177 **Barock-Reliquiarkruzifix**, Holz, geschnitzt, alpenländische Volkskunst, 18. Jahrh. 10
1178 **Geschenkschale samt Untertasse** aus Porzellan, mit reichem Hochgolddekor auf creme Fond, im Medaillon Namensinschrift, Marke Wahliß 10
1179 **Carl Reichert**, Wien,
Junger Hund mit Margueriten, Krayonbild, weiß gehöht, unter Glas, in Rahmen 15
1180 **Freundschaftsbecher** aus rosafarbigem Glas, mit Blüten und Ornamenten bunt und in Gold geziert 10
1181 **Barock-Zinnschüssel** mit 2 Handhaben, Feinzinnmarke, um 1750 15
1182 **Geschenkschale samt Untertasse** aus Porzellan, mit reichem Golddekor auf blauem Fond, Marke Wahliß 10
1183 **Biedermeier-Fußbecher** aus rubiniertem Glas, mit Rankendekor in Silber und Gold 10
1184 **C. Schütz**,
Ansicht vom Graben gegen den Kohlmarkt, kolorierter Stich, unter Glas, in Rahmen 15
1185 **Briefbeschwerer**, liegender Polizeihund, aus Bronze, auf Marmorsockel, mit Klingelleitung 12

1186 **Kaffeekanne samt Deckel** aus Alt-Wiener Porzellan, mit zarten Blüten bunt und in Gold bemalt, Blaumarke, um 1790 10

1187 **Barock-Zinnschüssel**, flache, runde Form, Rosenfeinzinnmarke 1760 12

1188 **Salzburger Ofenkachel** mit Darstellung der heiligen Katharina, grün glasiert 10

1189 **Biedermeier-Fruchtschüssel** aus altböhmischem Porzellan, mit vergoldetem Astrand, Marke Dallwitz, um 1845 10

1190 **Konfektschale** aus geschliffenem Glas, mit Blüten bunt und gold bemalt 10

1191 **C. Postl,**
Der Michaelerplatz gegen die k. k. Burg, kolorierter Stich, unter Glas, in Rahmen 15

1192 **Briefbeschwerer**, der Löwe von Luzern, aus vergoldeter Bronze, auf Marmorplatte 10

1193 **Barock-Knödelschüssel** aus Feinzinn, mit 2 Handhaben, um 1770 15

1194 **Zwei Biedermeier-Cremeschalen samt Deckel** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Kornährenfriesen bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1830 10

1195 **Barock-Zinnschüssel,** flache, runde Form, am Boden Rosenfeinzinnmarke, um 1750 12

1196 **Renaissance-Messingteller,** getrieben, mit Ornamenten und bildlicher Darstellung: Adam, Eva und die Schlange 10

1197 **Sauciere** aus Alpaka, versilbert, Marke Berndorf 10

1198 **Barock-Knödelschüssel** aus Feinzinn, mit abgestuftem Bord, um 1770 12

1199 **Bronzeplakette,** vergoldet, von der Jagdausstellung 1910, signiert R. Marschall, in Etui 10

1200 **Zwei Empireleuchter** aus Zinn, kantiger Schaft, mit Relieffriesen, Wiener Feinzinnmarke, um 1820 12

Bildertafeln



Nr. 58 Carl Duxa

Nr. 35 Fritz Lach



Nr. 86 Carl Schweninger



Nr. 93 Carl Schweninger



Nr. 119 Tony Haller



Nr. 134 Wilhelm Steinfeld



Nr. 101 Hermann Kern

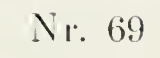


Nr. 107 A. Priechenfried



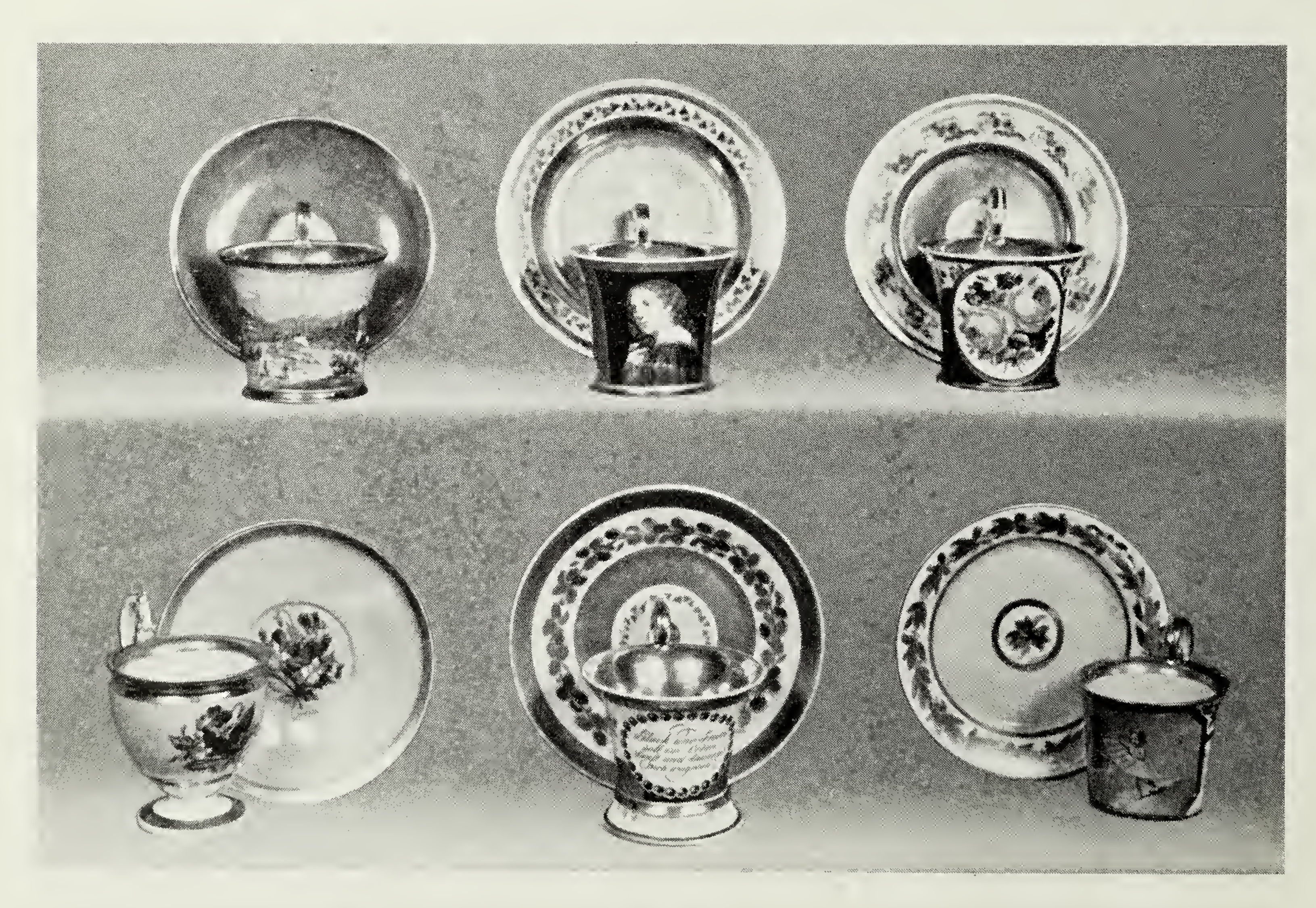

Nr. 68 Emil Rau




Nr. 69



Nr. 98



Nr. 75 Nr. 95 Nr. 84

Nr. 109 Nr. 132 Nr. 120

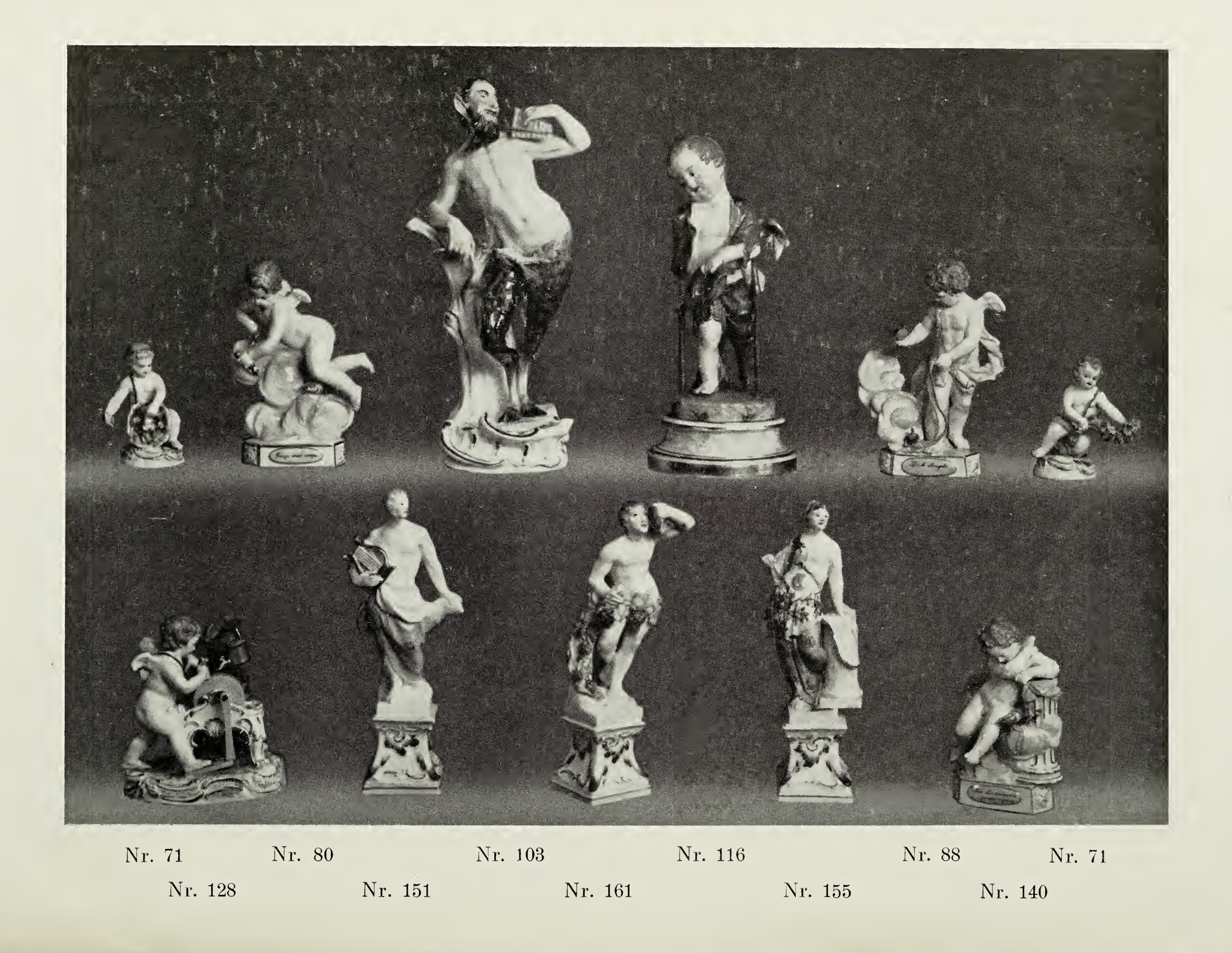


Nr. 66



Nr. 112 Ludwig Koch

TAFEL 8



Nr. 71 Nr. 80 Nr. 103 Nr. 116 Nr. 88 Nr. 71

Nr. 128 Nr. 151 Nr. 161 Nr. 155 Nr. 140

1192
R

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien, I.
Verantwortlicher Schriftleiter: Dr. Karl Hempel, Wien, I., Spiegelgasse 16
Photographie: Julius Scherb, Wien, VI., Gumpendorfer Straße 26
Klischees: Carl Wottitz, Wien, VII., Neubaugasse 64 und 66
Druck: Elbemühl, Wien, IX., Berggasse 31

Hier abtrennen!

Hier abtrennen!